

Поурочный план -конспект
занятия в группе №1 первого года обучения творческого объединения «Родник»
Руководитель Арифов Мустафа Ислямович

24.01.2021 г.

МБОУДО «ЦДЮТ»

Тема занятия: Творческая лаборатория: Написание одной информации в разных жанрах

Цель: продолжить работу по освоению комплекса умений и навыков работы с информацией, совершенствовать навыки написания журналистских материалов (пять этапов процесса написания: оформление идеи материала, сбор фактов, анализ фактов и составление плана материала, набрасывание черновика, переработка и вычитка текста), общей информационной культуры; совершенствовать навыки делать записи, работать с текстом; отрабатывать на практике приёмы написания разножанровых журналистских материалов; воспитывать внимание, трудолюбие

Тип занятия: комбинированное

Формы работы: индивидуальные, групповые

Дидактический материал и наглядность: учебные пособия, материалы сети Интернет, памятки

Ход занятия:

1. Организационный момент: организация группы, подготовка к работе на занятии, проверка по журналу количества обучающихся;

2. Проверка домашнего задания.

а) устные сообщения обучающихся по теме «Текст как продукт журналистского творчества»

б) Чтение и обсуждение написанных журналистских текстов обучающихся

3. Изучение нового материала

а) актуализация опорных знаний

б) интерактивная лекция с конспектированием основных положений

Что требуется для написания хорошего материала?

Краткий ответ: интеллект и умение компоновать частности. Кроме того, необходимы практика и умение пользоваться некоторыми основными принципами работы, не говоря уже о любви к языку и абсолютной грамотности. Все это должно стать настолько естественным, чтобы проявляться рефлексивно под прессом сроков сдачи материалов.

Процесс написания материала состоит из пяти этапов. Иногда, особенно у новичков, эти этапы должны идти последовательно друг за другом, но автор должен знать, на каком из них он в данный момент находится. Иногда этапы смешиваются или автор переходит к следующему, не закончив предыдущий.

Набрав опыт, можно молниеносно пробежать их все, не особо задумываясь над самим процессом создания материала.

Речь идет о следующем:

- оформление идеи материала;
- сбор фактов;
- анализ фактов и составление плана материала;
- набрасывание черновика;
- переработка и отделка текста.

Часто затруднения журналистов объясняются недостаточно хорошей работой на одном из ранних этапов работы. В таком случае приходится возвращаться назад и переделывать все заново. Давайте последовательно пройдем по всем стадиям работы над конкретным материалом.

Первое: идея. Часто она бывает самоочевидной. Разбивается самолет или проходит заседание городского совета — и газета должна дать материал об этом. У журналиста, имеющего постоянное тематическое задание, многие идеи возникают автоматически. Но репортер высокого класса находит идеи вне пределов обыденного. Предположим, что в один прекрасный день в вашем городе появляется стая грачей. Никогда прежде вы не видели такого количества этих птиц сразу. К чему бы это? У вас созревает идея материала, и вы делитесь ею со своим редактором.

Вместе вы начинаете планировать, как подать эту идею. У кого следует взять интервью? У орнитологов? Есть ли хоть один в местном университете? У отдельных сограждан, которые тоже не могли не заметить «нашествия»? У представителей городской санэпидстанции, которая может столкнуться с проблемой птичьего помета, как в смысле количества, так и в плане угрозы повышения уровня заболеваемости в городе? Увеличилась ли численность птиц в близлежащих городах? Есть ли план их изгнания? Случалось ли нечто подобное раньше; может быть, стоит покопаться в редакционной библиотеке? Фотографии? Самое время позаботиться об иллюстративном материале.

Итак, идея обрастает плотью, и вы начинаете планировать сбор фактов для материала, переходя таким образом ко второму этапу.

На втором этапе, собирая информацию, вы можете уже продумывать переход к третьему этапу и начинать составлять план статьи. Фраза, оброненная специалистом-орнитологом, охотником или домохозяйкой, может показаться вам настолько удачной, что вы вынесете ее в лид статьи. Отмечайте все в памяти или в блокноте. Каждое наблюдение или интервью выводит вас на новые источники информации.

4. Закрепление изученного – беседа по вопросам.

5. Практикум: Практическая работа. Написание сказки «Курочка Ряба» в разных жанрах: хроника, новость, криминальная заметка, интервью с курицей, яйцом, с дедом или бабкой, с мышью. Прилагаются образцы текстов

анализ написанных материалов. Работа с текстом (воспроизводящие и творческие упражнения) – **памятка**

6. Подведение итогов занятия, домашнее задание, его комментирование (найти и изучить в сети Интернет материалы по теме, подготовить небольшие сообщения по теме, журналистские тексты)

Использованная литература:

1. Ахмадулин Е.В. Основы теории журналистики: учеб. пособие / Е.В. Ахмадулин. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 350 с.

2. Мастерство журналиста. / Под ред. В.М. Горохова и В. Д. Пельта. - М., 1977. – 364 с.

3. Мельник Г.С., Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста. – СПб.: Питер, 2009. – 272 с.

Рекомендуемы Интернет-источники:

Справочник для журналистов стран Центральной и Восточной Европы: <http://www.seoded.ru/istochniki-informatsii/spravochnik-dlya-zhurnalistov.html>