

Поурочный план - конспект  
занятия в группе №2 второго года обучения творческого объединения «Родник»  
Руководитель Арифов Мустафа Ислямович

30.01.2021 г.

МБОУДО «ЦДЮТ»

Тема занятия: «Словарь газетного дела: Аббревиатура, абзац, аннотация, анфас, арабеск»

**Методы:**

информационный, объяснительно – иллюстративный, частично – поисковый.

**Формы организации учебной деятельности:**

фронтальная, индивидуальная, групповая, самостоятельная.

**Оборудование:** ручка, карандаш, бумага писчая, бумага для офисной техники формат А-4

**Дидактические материалы:** раздаточный материал; презентации «Юный журналист»;

«Что следует публиковать в СМИ»; «Макет информационного бюллетеня».

**Средства ТСО:** компьютер, проектор, экран.

**Этапы занятия:**

- Организационная часть.
- Основная часть. Изучение нового материала. Выполнение практической работы.
- Заключительная часть.

Цель: занятие должно способствовать интересу к газете и работе в газете;  
совершенствованию навыков устной и письменной речи;



<p>1. Лексическая работа; работа со словарем.</p> <p>Даны слова: Аббревиатура, абзац, аннотация, анфас, арабеск, верстка</p> <p>Задание: дать определения этих слов устно, проверить по словарю.</p> <p>-Дать определения терминам, с которыми работали самостоятельно</p> <p>СТАТЬЯ</p> <p>ЗАМЕТКА</p> <p>РЕПОРТАЖ</p> <p>ИНТЕРВЬЮ</p> <p>- На этом занятии мы будем работать также, работать и с газетными жанрами, определения которых вы сейчас дали.</p>	<p>Обучающиеся формулируют тему занятия, ставят цели и задачи.</p> <p>Ответы обучающихся</p>
<p><b>II. Изучение нового материала</b></p>	
<p><b>Аббревиатура</b> (итал. <i>abbreviatura</i>, от лат. <i>brevis</i> — краткий) — слово, образованное сокращением слова или словосочетания и читаемое по алфавитному названию начальных букв или по начальным звукам слов, входящих в него. Аббревиатуры делятся на сложносокращённые слова и инициальные аббревиатуры:</p> <p>сложносокращённое слово — это слово, составленное из сокращённых начальных элементов (морфем) словосочетания; инициальные типы сложносокращённых слов — это слова, образованные путём сложения начальных букв слов или начальных звуков, в свою очередь подразделяются на аббревиатуры буквенные, звуковые и буквенно-звуковые.</p>	

Частный случай аббревиатуры — акроним.

**Абзац** – это часть текста между двумя отступами. Помимо этого, абзацем называют отступ вправо, который находится в начале строки. Это так называемая красная строка. Абзац в русском языке не является единицей синтаксиса, он является средством членения текста на композиционно-стилистической основе.

**Функции:** Абзац необходим в тексте для того, чтобы отделить одну часть от другой. При этом значимые части текста выделяются. Функции абзацного членения различаются в зависимости от того, диалогическая перед нами или монологическая речь. Абзац в диалогической речи выполняет формальную функцию, так как разграничивает реплики разных людей. В монологической речи абзац выполняет логико-смысловую, акцентную, экспрессивно-эмоциональную функции.

**Тематическое членение:** С помощью абзаца выражается новая мысль. Абзац является средством группировки единиц, однородных по своему содержанию. Объединяться они могут по теме, основной мысли, сюжету и др. Как правило, в одном предложении абзаца выражается тема или основная мысль, а другие предложения детализируют и конкретизируют эту тему или основную мысль. Абзац, как правило, выполняет экспрессивно-выделительную функцию. Фраза, выделенная в отдельный абзац, несет в себе определенный замысел, важный для понимания, поэтому на него акцентируется внимание

**Аннотация** – это короткая, сжатая, характеристика книги, ее своеобразное резюме. Цель такого краткого изложения – дать читателю примерное представление о содержании произведения, помочь ему сориентироваться в

Обсуждение точки зрения

Обсуждение

обилии литературы и выбрать необходимое.

Аннотация пишется с учетом целевой аудитории книги (для кого она – для студентов или школьников, для профессионалов или новичков) и с учетом того, кому адресована сама аннотация. Также следует обращать внимание на общую важность и полезность произведения, его назначение.

**Разберем, по каким критериям и на какие виды делятся аннотации. 1.**

**По содержанию и целевому назначению можно выделить следующие:**

**1) Справочные (иначе – описательная или информационная аннотация).**

**2) Рекомендательные, которые оценивают важность и полезность произведения как для отдельных читателей, так и для целевой аудитории с учетом ее возраста, гендерной принадлежности, образования, профессиональной подготовки.**

**2. По содержанию (его охвату и полноте) и ориентации на целевую аудиторию аннотации бывают:**

**1) Общими – они характеризуют книгу в целом.**

Могут быть и справочными, и рекомендательными. Как правило, они пишутся для широкой аудитории и фокусируются на изложении идеи и основных способов ее представления в тексте.

Если произведение относится к художественной литературе, основной акцент делается на изложение основной проблематики, главного конфликта

и того, как этот конфликт решается героем или героями истории.

**2) Специализированными** – пишутся для узкого круга потенциальных читателей и рассказывают о главных моментах содержания. Чаще всего это справочные аннотации, реже – рекомендательные.

Видом специализированной аннотации является также аннотация аналитическая. Она пишется не по всей книге, а по самым интересным тематическим частям, главам, параграфам. Чаще всего это аннотации описательные, справочного вида.

### **3. По объему аннотации бывают:**

**1) Краткими** – они направлены на характеристику одного аспекта. Как правило, это оценка материала, глубины проработки темы. Либо представляют собой очень краткое резюме, раскрывающее самую суть произведения.

#### **Пример краткой аннотации статьи:**

*«В этой статье автором рассматривается важность и необходимость защиты персональных данных. Изучаются способы исключения утечки информации и ее несанкционированного использования. Итогом работы является ряд существенных предложений по хранению и оптимизации обработки персональных данных в различных учреждениях и организациях».*

Если книга относится к художественной литературе, то краткая аннотация должна, во-первых, дать представление о главном конфликте и его

значении, а во-вторых, обрисовать героя и сюжет в самых общих чертах.

### **Пример краткой аннотации к книге:**

*«В этой истории обычный мальчик узнает, что он на самом деле волшебник, который заставил исчезнуть с лица земли страшного злодея, и теперь тот хочет вернуться и отомстить. Чтобы узнать о своих способностях и научиться с ними управляться, мальчик попадает в школу волшебства, где находит новых друзей».*

**2) Развернутыми** – кроме короткого пересказа содержания и его оценки они включают в себя еще и перечисление глав, параграфов и/или рубрик. Обычно такая аннотация составляется к научным работам, учебникам, монографиям и занимает от одной до нескольких страниц.

### **4. Еще один тип – обзорная аннотация.**

Иногда ее еще называют групповой. Такая аннотация пишется одна для нескольких произведений (для группы текстов, объединенных одной темой или одним жанром). Она может быть как справочной (уточнение трактовки общей темы в каждом из объединенных произведений), как и рекомендательной (в этом случае акцент делается на различия произведений – например, в трактовке темы или в способах представления информации).

Анф́ас, также фас (фр. en face — перед лицом, спереди, в лицо) — лицом к смотрящему, положение лица человека, сложной фигуры или объекта, при котором «лицевая» часть обращена прямо к наблюдателю.

В значении самого слова заключена предложная семантика. Частые употребления: «сфотографировать анфас», то есть лицом к объективу;

«расположить анфас» — лицом к зрителю.

**Арабеска, арабеск** - это литературный прием, в конце 16 — начале 17 в. употреблявшийся как синоним гротеска. Как и гротеск, арабеск стал обозначением причудливого, странного. Ф.Шлегель в 1797-98 попытался различить оба понятия: гротеск трактовался им как понятие более низкого порядка, нежели арабеск. «Богатство фантазии» и легкость, чувство иронии и особенно «сознательное различие и единство колорита», полагал Шлегель, — самое прекрасное в арабеске, и связывал с ним «Историю господина Вильяма Ловелля» (1795-96) Л.Тика и «Сердечные излияния монаха, любящего искусство» (1797) В.Г.Ваккенродера. Шлегелевское понятие арабеска развил в своей эстетике философ и филолог Ф.АСТ. Согласно Асту, **арабеск это «единство, лишённое сущности, выступающее как чистая форма** А.Шопенгауэр писал в опубликованных после его смерти заметках, что в арабеске эстетически привлекательное заключается в том, что «невозможное является как возможное при сохранении известной видимости истины, и только один какой-либо закон отменяется или видоизменяется... но все прочее остается; и тем не менее весь ход вещей делается иным, прежде невозможное удивляет нас на каждом шагу...». Арабеска отождествлялась или ассоциировалась с различными родами искусства: Новалис называл арабеск «зримой музыкой», Ф.В.Шеллинг связывал это понятие с индийской архитектурой, использующей растительные мотивы. Сходные мысли развивал в России С.П.Шевырёв, говоря о стиле испанцев: «Эти узоры слов, эту пеструю ткань метафор можно очень справедливо сравнить с причудливыми арабесками, которые, как известно в истории искусства, заимствованы от роскошных узорчатых ковров Востока... они не плод размышления, напротив, они всегда внезапны: это молния фантазии; это падучие звезды в мире воображения».



<b>Ш. Практическая работа</b>	
<p><b>Работа с дидактическим материалом.</b></p> <p><b>Технология выполнения работы.</b> Педагог раздаёт вырезки из газет. Обучающиеся работают с ними и определяют, в каком жанре написан тот или иной материал. Одновременно выявляют особенности каждого жанра.</p> <p><b>Работа по группам.</b></p> <p>1 гр.: составляют заметки в газету на молодежную тему.</p> <p>Зачитывают их и доказывают, что это действительно заметки, а не статьи, например (т.е. есть проблема).</p> <p>2 гр.: рецензенты. Они проводят стилистический анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стиль: публицистический (док-ва);</li> <li>- элементы публицистического стиля;</li> <li>- 3 типа речи использовано в работе;</li> <li>- эмоциональность лексики (эпитеты, сравнения;</li> <li>- обращение к читателям (призыв);</li> <li>- средства художественного стиля употребляются с определённой целью.</li> </ul> <p><b>Вывод:</b> Данный материал не заметка, а статья, т.к. ставится проблема и пути её решения.</p>	<p>Практическая работа в парах</p> <p>Ребята самостоятельно делают вывод</p>

#### **IV. Заключительная часть. Закрепление нового материала**

1 гр. Проводит работу над ошибками (оформляет статью и пишет новые заметки).

2 гр. Проверяет и редактирует.

3 гр. Тем временем работает корреспондентами и берёт интервью у учителей и учащихся школы. (Темы выбирают сами).

Беседа: - Как вы готовились к интервью?

- Как подбирали темы?

- С какими трудностями столкнулись?

- От чего зависит успех проведения интервью?

Как сделать его интересным?

4. Рефлексия. Подведение итогов. ( Обращение к плану – отзыву).

Проводится практическая работа

Ответы обучающихся