

Поурочный план - конспект
занятия в группе №2 второго года обучения творческого объединения «Родник»
Руководитель Арифов Мустафа Ислямович

30.01.2021 г.

МБОУДО «ЦДЮТ»

Тема занятия: «Словарь газетного дела: Аббревиатура, абзац, аннотация, анфас, арабеск»

Методы:

информационный, объяснительно – иллюстративный, частично – поисковый.

Формы организации учебной деятельности:

фронтальная, индивидуальная, групповая, самостоятельная.

Оборудование: ручка, карандаш, бумага писчая, бумага для офисной техники формат А-4

Дидактические материалы: раздаточный материал; презентации «Юный журналист»;

«Что следует публиковать в СМИ»; «Макет информационного бюллетеня».

Средства ТСО: компьютер, проектор, экран.

Этапы занятия:

- Организационная часть.
- Основная часть. Изучение нового материала. Выполнение практической работы.
- Заключительная часть.

Цель: занятие должно способствовать интересу к газете и работе в газете;
совершенствованию навыков устной и письменной речи;

<p>1. Лексическая работа; работа со словарем.</p> <p>Даны слова: Аббревиатура, абзац, аннотация, анфас, арабеск, верстка</p> <p>Задание: дать определения этих слов устно, проверить по словарю.</p> <p>-Дать определения терминам, с которыми работали самостоятельно</p> <p>СТАТЬЯ</p> <p>ЗАМЕТКА</p> <p>РЕПОРТАЖ</p> <p>ИНТЕРВЬЮ</p> <p>- На этом занятии мы будем работать также, работать и с газетными жанрами, определения которых вы сейчас дали.</p>	<p>Обучающиеся формулируют тему занятия, ставят цели и задачи.</p> <p>Ответы обучающихся</p>
<p>II. Изучение нового материала</p>	
<p>Аббревиатура (итал. <i>abbreviatura</i>, от лат. <i>brevis</i> — краткий) — слово, образованное сокращением слова или словосочетания и читаемое по алфавитному названию начальных букв или по начальным звукам слов, входящих в него. Аббревиатуры делятся на сложносокращённые слова и инициальные аббревиатуры:</p> <p>сложносокращённое слово — это слово, составленное из сокращённых начальных элементов (морфем) словосочетания; инициальные типы сложносокращённых слов — это слова, образованные путём сложения начальных букв слов или начальных звуков, в свою очередь подразделяются на аббревиатуры буквенные, звуковые и буквенно-звуковые.</p>	

Частный случай аббревиатуры — акроним.

Абзац – это часть текста между двумя отступами. Помимо этого, абзацем называют отступ вправо, который находится в начале строки. Это так называемая красная строка. Абзац в русском языке не является единицей синтаксиса, он является средством членения текста на композиционно-стилистической основе.

Функции: Абзац необходим в тексте для того, чтобы отделить одну часть от другой. При этом значимые части текста выделяются. Функции абзацного членения различаются в зависимости от того, диалогическая перед нами или монологическая речь. Абзац в диалогической речи выполняет формальную функцию, так как разграничивает реплики разных людей. В монологической речи абзац выполняет логико-смысловую, акцентную, экспрессивно-эмоциональную функции.

Тематическое членение: С помощью абзаца выражается новая мысль. Абзац является средством группировки единиц, однородных по своему содержанию. Объединяться они могут по теме, основной мысли, сюжету и др. Как правило, в одном предложении абзаца выражается тема или основная мысль, а другие предложения детализируют и конкретизируют эту тему или основную мысль. Абзац, как правило, выполняет экспрессивно-выделительную функцию. Фраза, выделенная в отдельный абзац, несет в себе определенный замысел, важный для понимания, поэтому на него акцентируется внимание

Аннотация – это короткая, сжатая, характеристика книги, ее своеобразное резюме. Цель такого краткого изложения – дать читателю примерное представление о содержании произведения, помочь ему сориентироваться в

Обсуждение точки зрения

Обсуждение

обилии литературы и выбрать необходимое.

Аннотация пишется с учетом целевой аудитории книги (для кого она – для студентов или школьников, для профессионалов или новичков) и с учетом того, кому адресована сама аннотация. Также следует обращать внимание на общую важность и полезность произведения, его назначение.

Разберем, по каким критериям и на какие виды делятся аннотации. 1.

По содержанию и целевому назначению можно выделить следующие:

1) Справочные (иначе – описательная или информационная аннотация).

2) Рекомендательные, которые оценивают важность и полезность произведения как для отдельных читателей, так и для целевой аудитории с учетом ее возраста, гендерной принадлежности, образования, профессиональной подготовки.

2. По содержанию (его охвату и полноте) и ориентации на целевую аудиторию аннотации бывают:

1) Общими – они характеризуют книгу в целом.

Могут быть и справочными, и рекомендательными. Как правило, они пишутся для широкой аудитории и фокусируются на изложении идеи и основных способов ее представления в тексте.

Если произведение относится к художественной литературе, основной акцент делается на изложение основной проблематики, главного конфликта

и того, как этот конфликт решается героем или героями истории.

2) Специализированными – пишутся для узкого круга потенциальных читателей и рассказывают о главных моментах содержания. Чаще всего это справочные аннотации, реже – рекомендательные.

Видом специализированной аннотации является также аннотация аналитическая. Она пишется не по всей книге, а по самым интересным тематическим частям, главам, параграфам. Чаще всего это аннотации описательные, справочного вида.

3. По объему аннотации бывают:

1) Краткими – они направлены на характеристику одного аспекта. Как правило, это оценка материала, глубины проработки темы. Либо представляют собой очень краткое резюме, раскрывающее самую суть произведения.

Пример краткой аннотации статьи:

«В этой статье автором рассматривается важность и необходимость защиты персональных данных. Изучаются способы исключения утечки информации и ее несанкционированного использования. Итогом работы является ряд существенных предложений по хранению и оптимизации обработки персональных данных в различных учреждениях и организациях».

Если книга относится к художественной литературе, то краткая аннотация должна, во-первых, дать представление о главном конфликте и его

значении, а во-вторых, обрисовать героя и сюжет в самых общих чертах.

Пример краткой аннотации к книге:

«В этой истории обычный мальчик узнает, что он на самом деле волшебник, который заставил исчезнуть с лица земли страшного злодея, и теперь тот хочет вернуться и отомстить. Чтобы узнать о своих способностях и научиться с ними управляться, мальчик попадает в школу волшебства, где находит новых друзей».

2) Развернутыми – кроме короткого пересказа содержания и его оценки они включают в себя еще и перечисление глав, параграфов и/или рубрик. Обычно такая аннотация составляется к научным работам, учебникам, монографиям и занимает от одной до нескольких страниц.

4. Еще один тип – обзорная аннотация.

Иногда ее еще называют групповой. Такая аннотация пишется одна для нескольких произведений (для группы текстов, объединенных одной темой или одним жанром). Она может быть как справочной (уточнение трактовки общей темы в каждом из объединенных произведений), как и рекомендательной (в этом случае акцент делается на различия произведений – например, в трактовке темы или в способах представления информации).

Анфас, также фас (фр. en face — перед лицом, спереди, в лицо) — лицом к смотрящему, положение лица человека, сложной фигуры или объекта, при котором «лицевая» часть обращена прямо к наблюдателю.

В значении самого слова заключена предложная семантика. Частые употребления: «сфотографировать анфас», то есть лицом к объективу;

«расположить анфас» — лицом к зрителю.

Арабеска, арабеск - это литературный прием, в конце 16 — начале 17 в. употреблявшийся как синоним гротеска. Как и гротеск, арабеск стал обозначением причудливого, странного. Ф.Шлегель в 1797-98 попытался различить оба понятия: гротеск трактовался им как понятие более низкого порядка, нежели арабеск. «Богатство фантазии» и легкость, чувство иронии и особенно «сознательное различие и единство колорита», полагал Шлегель, — самое прекрасное в арабеске, и связывал с ним «Историю господина Вильяма Ловелля» (1795-96) Л.Тика и «Сердечные излияния монаха, любящего искусство» (1797) В.Г.Ваккенродера. Шлегелевское понятие арабеска развил в своей эстетике философ и филолог Ф.АСТ. Согласно Асту, **арабеск это «единство, лишённое сущности, выступающее как чистая форма** А.Шопенгауэр писал в опубликованных после его смерти заметках, что в арабеске эстетически привлекательное заключается в том, что «невозможное является как возможное при сохранении известной видимости истины, и только один какой-либо закон отменяется или видоизменяется... но все прочее остается; и тем не менее весь ход вещей делается иным, прежде невозможное удивляет нас на каждом шагу...». Арабеска отождествлялась или ассоциировалась с различными родами искусства: Новалис называл арабеск «зримой музыкой», Ф.В.Шеллинг связывал это понятие с индийской архитектурой, использующей растительные мотивы. Сходные мысли развивал в России С.П.Шевырёв, говоря о стиле испанцев: «Эти узоры слов, эту пеструю ткань метафор можно очень справедливо сравнить с причудливыми арабесками, которые, как известно в истории искусства, заимствованы от роскошных узорчатых ковров Востока... они не плод размышления, напротив, они всегда внезапны: это молния фантазии; это падучие звезды в мире воображения».

IV. Заключительная часть. Закрепление нового материала

1 гр. Проводит работу над ошибками (оформляет статью и пишет новые заметки).

2 гр. Проверяет и редактирует.

3 гр. Тем временем работает корреспондентами и берёт интервью у учителей и учащихся школы. (Темы выбирают сами).

Беседа: - Как вы готовились к интервью?

- Как подбирали темы?

- С какими трудностями столкнулись?

- От чего зависит успех проведения интервью?

Как сделать его интересным?

4. Рефлексия. Подведение итогов. (Обращение к плану – отзыву).

Проводится практическая работа

Ответы обучающихся