

## План-конспект

Руководитель: Маркевич Яна Александровна

**Дата занятия** « 01» февраля 2021 . Группа № 5, I-го года обучения.

**Тема занятия:** Прослушивание классической музыки. Определение темпа, характера.

**Цель:** развить у детей гибкость и пластику движений. Научить танцевать синхронно и чувствовать музыку.

**Задачи:** *Образовательные:* Формирование знаний учащихся в понимании чувства ритма. Совершенствование знаний учащихся выученных движений.

*Развивающие:* Формирование у детей силы, выносливости, гибкости.

*Воспитательные:* Формирование у детей художественно-эстетический вкус

### **Методы:**

Словесный метод - беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Оборудование:** музыкальный проигрыватель, зал для хореографии, зеркало.

*II. Актуализация:* Хореография – это красота движения, умение изящно и легко двигаться. Умение слышать и чувствовать музыку.

### *III. Ход занятия:*

#### **Поклон.**

#### **ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ УРОКА.**

Прослушивание классической музыки. Определение темпа, характера.

#### **ОПРЕДЕЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА МУЗЫКИ ПО ТЕМПУ И ЗВУЧАНИЮ.**

Из работ В. И. Петрушина, российского музыканта и педагога-психолога, можно выделить следующие основы музыкального характера в произведении:

*Минорное* звучание и медленный темп передают эмоции печали. Охарактеризовать такое музыкальное произведение можно как грустное, передающее скорбь и уныние, несущее в себе сожаление о невозвратном светлом прошлом.

*Мажорное* звучание и медленный темп несут в себе состояние покоя, удовлетворённости. Характер музыкального произведения в данном случае включает в себе умиротворённость, созерцание и уравновешенность.

Минорное звучание и быстрый темп предлагают эмоции гнева. Характер музыки можно обозначить страстным, взволнованным, напряжённо-драматическим.

Мажорная окраска и быстрый темп, несомненно, передают эмоции радости, обозначающиеся оптимистическим и жизнеутверждающим, весёлым и ликующим характером.

Следует подчеркнуть, что такие элементы выразительности в музыке, как ритм, динамика, тембр и средства гармонии являются очень важными для отражения какой-либо из эмоций, от них сильно зависит яркость передачи музыкальной характерности в произведении. Если провести эксперимент, и проиграть одну и ту же мелодию в мажорном или минорном звучании, быстром или медленном темпе, то мелодия будет передавать уже совсем другую эмоцию и, соответственно, общий характер музыкального произведения поменяется.

<https://music-education.ru/harakter-muzykalnogo-proizvedeniya/>

<https://www.culture.ru/materials/141093/s-chego-nachat-slushat-klassicheskuyu-muzyku-chtoby-nauchitsya-ee-ponimat>

Обучающиеся в шахматном порядке. Повторение позиций рук и ног.

### **1. Классическая разминка.**

Разучивание правильного исполнения позиций ног классического танца – 1, 2, 3, 4, 5, 6, и позиций рук – подготовительная, 1,2,3.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11130303797193600161&reqid=1610281073906327-465955069529192228900097-vla1-2338&text=классическая+разминка+по+позициям+рук+и+ног+хореография>

Разучивание правильного исполнения «releve» - подъем на полупальцы по всем позициям ног. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=642617146948096232&text=Разучивание+правильного+исполнения+«releve»+-+подъем+на+полупальцы+по+всем+позициям+ног>.

Разучивание правильного исполнения «battement tendu» по первой позиции - натянутые движения, вырабатывают натянутость всей ноги в колене и подъеме, развивая икроножную силу. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17911110647120180486&text=Разучивание+правильного+исполнения+«battement+tendu»+по+первой+позиции+-+натянутые+движения+%2C+вырабатывают+натянутость+всей+ноги+в+колене+и+подъеме+%2C+развивая+икроножную+силу>.

Разучивание правильного исполнения «rond de jamb ear terre» по первой позиции - движение вытянутой ногой по дуге, касаясь носком пола. Упражнение выполняют равномерным движением вытянутой ноги по дуге, отделяя пальцы от пола. Бедро в выворотном положении, тяжесть тела на опорной ноге. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1010983939482869356&text=Разучивание+правильного+исполнения+«rond+de+jamb+ear+terre»+по+первой+позиции+->

**2 . Спортивная разминка по частям тела:** плечи, голова, локти, кисти, колени. Пружина в глубоком выпаде.

Adagio крестиком из первой позиции с двух ног. [https://vk.com/video-152645346\\_456239059](https://vk.com/video-152645346_456239059)

### **3. Разучивание современного танца**

**Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевального этюда.**

4. Дети из шахматного порядка, расходятся в круг шагом с вытянутым носком. Упражнения по кругу: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=242241781505957262&from=tabbar&parent-reqid=1610278917395873-727423185483436235400107-production-app-host-vla-web-yp-60&text=Маршевый+шаг+на+месте+хореография&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2F17351898028489209051>

- Марш
- Ход на носках
- Ход на пятках
- Подскоки
- Бег с коленями вперед
- Русский бег
- Галоп

5. Из круга, обучающиеся выстраиваются в две шеренги и исполняют парами движение по диагонали:

- Подскоки в продвижении;
- Прыжки с вытянутыми ногами – «соте»: 3 подскока, 4 прыжка «соте»;
- 3 подскока, 4 прыжка по второй позиции;
- 3 подскока, 4 прыжка с поджатыми ногами;
- 3 подскока, 4 прыжка «лягушка»;
- 3 подскока, 4 прыжка «лягушка в диагональ»;
- колесо;
- вращение по диагонали «шене».

6. Обучающиеся выстраиваются в шахматном порядке..

#### **Партерная гимнастика.**

Исходное положение: сидим на полу по кругу, спина ровная, ноги лежат на полу – вытянутые, руки на поясе.

1. Стопы, исходное положение – стопы натянуты параллельно полу: поднимаем стопы вверх, опускаем вниз, вместе с головой. Повторяем 8 раз.
2. Поднимаем руки в III позицию и ложимся всем корпусом на вытянутые стопы, руки кладем на стопы. Поднимаем корпус, руки в III позицию. Ложимся всем корпусом на сокращенные стопы, руки кладем на стопы. Поднимаем корпус, руки в III позицию. Повторяем 8 раз.
3. Руки на поясе. Поднимаем правую ногу на 45°, чередуя натянутый носок и сокращенный - 8 раз, затем поднимаем левую ногу – повторяем.
4. Поднимаем правую ногу параллельно корпусу и держим 8 счетов. Поднимаем левую ногу параллельно корпусу и держим 8 счетов.
5. Руки на поясе. Поднимаем 2 ноги параллельно полу - 8 раз.
6. Соединяем ноги в «бабочку» .

7. Разводим ноги на поперечный шпагат. Кладем корпус на правую ногу, лежим 4 счета, затем кладем корпус на левую ногу, лежим 4 счета. Повторяем 8 раз.
8. Ноги в шпагате наклоняемся вперед, будто-бы отжимаемся. 16 раз.
9. Ноги в шпагате, поднимаем колени вверх – 8 раз. Колени подняты вверх, кладем корпус на пол.
10. Лежим на полу животом вниз, стопы вместе и натянуты, руки держатся за голову. Поднимаем корпус от пола – 8 раз.
11. Корпус лежит на полу с руками за головой – поднимаем ноги вверх с натянутыми стопами – 8 раз.
12. Ноги лежат на полу, поднимаем корпус вверх – прогибаемся.
13. Поднимаем голову и стопы вверх – параллельно полу – «лодочка». 8 раз.
14. Исполняем «лягушку».
15. Делаем «колечко» - голова прикасается к ногам.
16. Отжимаемся 8 раз.
17. Делаем корзинку 8 раз.
18. Исполняем «карандаш» по 15 счетов на каждую сторону.
19. Садимся на левую ногу, правую выводим вперед. Ложимся на правую ногу, поднимаемся, руки кладем на пояс. Переводим правую ногу по кругу назад, тянем корпус к правой ноге, затем эту же ногу поднимаем к голове. Это упражнение повторяем по 2 раза с каждой ноги.
20. Стоим на левом колене, правая нога вытянута вперед, делаем наклон корпусом к впереди стоящей ноге, вытягиваем впереди стоящую ногу еще вперед и делаем пружинку, затем садимся на продольный шпагат. Это упражнение повторяем по 2 раза с каждой ноги.
21. Садимся на 2 ноги, голову опускаем к голове, руками обхватываем стопу. На «раз» поднимаем голову, на «два» поднимаем плечи с животом, голову заводим назад, на «три» поднимаем пятую точку, на «четыре» тянем голову к стопам. Повторяем 4 раза.
22. Стоим на коленях, руки на поясе, наклоняем корпус параллельно полу – 8 раз.
23. Стоим на коленях, руки за голову, исполняем «мостик».
24. Исполняем «мостик» на ногах. [https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8797345825733125121&reqid=1610281612951101-1023694753995471709200098-vla1-2392&suggest\\_reqid=14722333159903973817731498128533&text=партерная+гимнастика+хореографическое+училище](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8797345825733125121&reqid=1610281612951101-1023694753995471709200098-vla1-2392&suggest_reqid=14722333159903973817731498128533&text=партерная+гимнастика+хореографическое+училище)
- 25.

**Поклон.**

*Домашнее задание:* Повторение выученных упражнений.

Место проведения занятия: МБОУ «Нижегорская школа-лицей»

