

## **Пейзаж. Связь неба и земли. Цветотональные отношения в разных состояниях.**

### **Задание-«Закат»**

Возраст обучающихся (7-10 лет).

*Цель занятия*—Научить изображать различные виды деревьев, продолжить изучение такого жанра как пейзаж..

*Вид занятий*: практическое занятие.

*Задачи*:

*Образовательные*:

формирование и закрепление знаний учащихся о жанрах изобразительного искусства, освоить жанр- «пейзаж».

*Развивающие*:

развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета. Развивать навыки работы в определенной последовательности- «от идеи до воплощения идеи», «от эскиза до законченной работы», закрепление умений и навыков передавать свои наблюдения в выполняемой работе, соблюдать приемы композиции.

*Воспитательные*:

воспитывать в учащихся внимательность, аккуратность в ходе выполнения задания и самостоятельность.

*Методы работы*:

наглядные, практические, метод самостоятельной работы, метод анализа и самоанализа (обсуждение выполненных работ)

*Необходимые материалы и оборудование*:

Бумага формата А3,А4, простой графитный карандаш, цветные карандаши,гуашь или акварель, бумага для эскизов, набросков.

***Структура урока***:

1. Организация класса, подготовка рабочего места. (10 минут)
2. Активизация внимания – определение новой темы, нового задания, введение новых знаний, новых определений. (10 минут)
3. Практическая часть. (три по 40 минут с 10-минутными переменками)
4. Подведение итогов, просмотр работ, обсуждение творческих удач. (10 минут)
5. Задание на дом. (по желанию)

***Ход работы***:

*вводная часть*. Организация класса, подготовка рабочего места.

*Разъяснительная*

Жанр пейзажа некоторые ошибочно считают простым, не требующим высокой квалификации. Создание глубокого образа в пейзажной живописи - дело нелегкое, но дарующее художнику чувство наслаждения картинами природы, мотивами сельского и городского пейзажа. И это совсем не так просто, как кажется. Занимаясь пейзажной живописью вы научитесь видеть красоту природы.

Цветовые отношения между отдельными объектами, участками, и планами видимой природы, правильная передача общего цветового состояния природы зависят от освещения. Освещение в пейзаже (в солнечный яркий день - яркие, светлые краски палитры, в пасмурный день - темные, малонасыщенные цвета) во многом определяет успех построения эмоционально-выразительного пейзажа. Решение больших цветовых отношений должно обязательно вестись с учетом различного состояния освещенности, дневного, вечернего.

В пейзаже необходимо начинать писать с целого, а не с деталей, следуя принципу: от общего - к деталям, с последующим обобщением. Вначале прокладывают общие цветовые пятна, а затем, когда большие цветовые отношения установлены, переходят к проработке

деталей. В таких этюдах выстраивают отношения между цветом неба, земли, передним, средним и дальним планами.

Далее переходим к работе в цвете с учетом общего освещения: утреннее солнце придает общему цветовому строю пейзажа, включая все объекты изображения, хорошо воспринимаемый **желто-розовый оттенок**, дневное солнце - **золотистый**, вечернее - **оранжеватые или красноватые оттенки**. Мягкий рассеянный свет пасмурного дня больше всего проявляет предметный (собственный) цвет объектов изображения.

Тема нашего занятия «Живописная связь неба и земли», и сегодня главная цель- создать контрастный цветовой образ явления природы, каким является закат. Как вы поняли, вы – художники и будете сами изображать закат.

Каждый может увидеть закат солнца, но не каждый будет смотреть, наблюдать за происходящим затаив дыхание, восхищаясь красотой природы. Природа и все то, что нас окружает, является неотъемлемой частью нашей жизни, как и пейзаж, является неотъемлемой частью живописи, искусства.



**3. Практическая часть – (три по 40 минут с 10 минутными переменками)**

Выполните задание - «Закат», просмотрев работы профессиональных художников в интернете, или сделайте собственную композицию, решайте сами. Продумайте свою композицию до мелочей, сделайте наброски... Постарайтесь сделать яркую, красочную динамичную работу, используйте в работе законы линейной и воздушной перспективы. А это значит, что все элементы картины по мере удаления должны уменьшаться в размерах, дальний план должен быть светлее, менее насыщенный. А передний план-яркий, сочный, насыщенный.

**4. Подведение итогов, просмотр работ, обсуждение творческих удач. (10 минут)**

Анализ и самоанализ выполненных работ. (что вам понравилось и не понравилось в вашей работе)

**5. Задание на дом: (по желанию) выполнить «Закат на море»**