

## **Тема занятия:**

### **Симметрия и асимметрия.**

#### **Задание-«Чего на свете не бывает?»**

Возраст обучающихся ( 9-13 лет).

*Цель занятия –*

Закрепить основные умения и навыки в практической работе с симметричными формами.

*Вид занятий:* практическое занятие. Освоить термин - «симметрия» и «асимметрия».

*Задачи:* Активизация творческого интереса к комбинированию различными формами.

*Развивающие:*

развивать воображение, объемно-пространственное мышление, чувство цвета. Развивать глазомер, внимание, мелкую моторику рук, навыки работы в определенной последовательности- «от идеи до воплощения идеи», «от эскиза до законченной работы». Развивать логическое мышление. закрепление умений, навыков передавать свои наблюдения в выполняемой работе, соблюдать приемы композиции, развитие фантазии, воображения.

*Воспитательные:*

воспитывать в учащихся внимательность, аккуратность в ходе выполнения задания и самостоятельность.

*Методы работы:*

наглядные, практические, метод самостоятельной работы, метод анализа и самоанализа (обсуждение выполненных работ)

*Необходимые материалы и оборудование:*

Плотная бумага формата А3, простой графитный карандаш, акварель или гуашь, влажные салфетки.

### ***Структура урока:***

1. Организация класса, подготовка рабочего места. (10 минут)
2. Активизация внимания – определение новой темы, нового задания, введение новых знаний, новых определений. (10 минут)
3. Практическая часть. ( 55 минут с 10-минутным перерывом)
4. Подведение итогов, просмотр работ, обсуждение творческих удач. (10 минут)
5. Задание на дом. (по желанию)

### ***Ход работы:***

*вводная часть.* Организация класса, подготовка рабочего места.

*Разъяснительная.*

[https://www.youtube.com/watch?v=fbJEG\\_kIEvg&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=fbJEG_kIEvg&feature=emb_logo)

**Зеркальная симметрия.** С явлением зеркальной симметрии все мы сталкиваемся ежедневно, разглядывая себя в зеркале. Зеркало, как и поверхность воды, являясь плоскостью симметрии, в точности воспроизводит все объекты материального мира, которые оно “видит”, но в обратном порядке. Отражение чаще других разновидностей симметрии встречается в природе. Зеркальной симметрией обладают все предметы, которые можно мысленно разделить на одинаковые, зеркально равные половинки. Этот вид симметрии присутствует повсюду: в архитектуре, геометрических фигурах и орнаментах на их основе, в цветах и листьях растений. Тела почти всех животных, в том числе и человека, если говорить лишь о внешнем виде, обладают билатеральностью, хотя и не совсем строгой.

Неотрывно с симметрией связано противоположное понятие – асимметрия – отражающее нарушение симметрии, разупорядоченность системы в результате ее движения, развития. Согласно такой трактовке можно сказать, что симметрия есть проявление состояния покоя, а асимметрия – проявление движения. Да и сама суть движения заключается в

нарушении симметрии пространства. Развивающаяся, движущаяся система всегда асимметрична.

Как уже говорилось, в природе большое количество зрительных образов подчиняется закону симметрии. Именно поэтому симметрия легко воспринимается нами и в композиции. В изобразительном искусстве симметрия достигается таким расположением объектов, что одна часть композиции, как будто является зеркальным отражением другой. Ось симметрии проходит через геометрический центр. Симметричная композиция служит для передачи покоя, устойчивости, надежности, иногда- величества. Однако создавать изображение абсолютно симметричным не стоит. Ведь в природе не бывает ничего идеального.



**Асимметрия** – отсутствие или нарушение симметричного расположения элементов композиции.

**Единство, целостность** является целью построения асимметричной композиции так же, как и симметричной. Но, в отличие от симметричной композиции, в асимметричной композиции необходимо достичь зрительного равновесия.

**Асимметричная композиция** более гибка по сравнению с симметричной, она дает возможность неповторимого сочетания элементов и поэтому всегда индивидуальна.



# Симметрия и асимметрия



**Асимметрия – отсутствие симметрии**



**Симметрия – «соразмерность», элементы, расположены правильно относительно оси или центра**

3. Используя по вашему выбору, вертикальный или горизонтальный формат, согласно вашему творческому замыслу, выполните работу «Чего на свете не бывает?». Решите в каком художественном материале и в какой цветовой гамме вы выполните эту работу-пастельными мелками, гуашью или акварелью, а может и фломастерами.

Определитесь и приступайте к реализации своего замысла, на выполнение задания вам дается 55 минут.

4. Подведение итогов, просмотр работ, обсуждение творческих удач. (10 минут)  
Анализ и самоанализ выполненных работ. (что вам понравилось и не понравилось в вашей работе, что вы хотели бы изменить в ней)
5. Задание на дом: (по желанию) выполнить композицию - «Симметричная и асимметричная вазочка».