

Пейзаж. Связь неба и земли. Цветотональные отношения в разных состояниях.

Задание-«Закат»

Возраст обучающихся (10-14 лет).

Цель занятия—Научить изображать различные виды деревьев, продолжить изучение такого жанра как пейзаж..

Вид занятий: практическое занятие.

Задачи:

Образовательные:

формирование и закрепление знаний учащихся о жанрах изобразительного искусства, освоить жанр- «пейзаж».

Развивающие:

развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета. Развивать навыки работы в определенной последовательности- «от идеи до воплощения идеи», «от эскиза до законченной работы», закрепление умений и навыков передавать свои наблюдения в выполняемой работе, соблюдать приемы композиции.

Воспитательные:

воспитывать в учащихся внимательность, аккуратность в ходе выполнения задания и самостоятельность.

Методы работы:

наглядные, практические, метод самостоятельной работы, метод анализа и самоанализа (обсуждение выполненных работ)

Необходимые материалы и оборудование:

Бумага формата А3,А4, простой графитный карандаш, цветные карандаши,гуашь или акварель, бумага для эскизов, набросков.

Структура урока:

1. Организация класса, подготовка рабочего места. (10 минут)
2. Активизация внимания – определение новой темы, нового задания, введение новых знаний, новых определений. (10 минут)
3. Практическая часть. (три по 40 минут с 10-минутными переменками)
4. Подведение итогов, просмотр работ, обсуждение творческих удач. (10 минут)
5. Задание на дом. (по желанию)

Ход работы:

вводная часть. Организация класса, подготовка рабочего места.

Разъяснительная

Жанр пейзажа некоторые ошибочно считают простым, общедоступным, не требующим высокой квалификации. Создание глубокого образа в пейзажной живописи - дело нелегкое, но дарующее художнику чувство наслаждения картинами природы, мотивами сельского и городского пейзажа. И это совсем не так просто, как кажется. Занимаясь пейзажной живописью вы научитесь видеть красоту природы. Умение оценивать и делать пейзажные зарисовки повышает общее эстетическое восприятие мира, способствует развитию личности.

Цветовые отношения между отдельными объектами, участками, и планами видимой природы, правильная передача общего цветового состояния природы зависят от освещения. Освещение в пейзаже (в солнечный яркий день - яркие, светлые краски палитры, в пасмурный день - темные, малонасыщенные цвета) во многом определяет успех построения эмоционально-выразительного пейзажа. Решение больших цветовых отношений должно обязательно вестись с учетом различного состояния освещенности, дневного, вечернего.

В пейзаже необходимо начинать писать с целого, а не с деталей, следуя принципу: от общего - к деталям, с последующим обобщением. Вначале прокладывают общие цветовые

пятна, а затем, когда большие цветовые отношения установлены, переходят к проработке деталей. В первоначальных коротких этюдах рисовальщик ставит себе определенную задачу: выработать метод работы цветовыми отношениями при цельности восприятия натуры. В таких этюдах выстраивают отношения между цветом неба, земли, передним, средним и дальним планами.

Далее переходим к работе в цвете с учетом общего освещения: утреннее солнце придает общему цветовому строю пейзажа, включая все объекты изображения, хорошо воспринимаемый **желто-розовый оттенок**, дневное солнце - **золотистый**, вечернее - **оранжеватые или красноватые оттенки**. Мягкий рассеянный свет пасмурного дня больше всего проявляет предметный (собственный) цвет объектов изображения.

В пейзажной живописи небо играет значительную роль. Заполняя им картину можно добиться невероятной глубины и объема, но что делать с контрастом, который возникает между небом и землей? Небо - это один из ключевых объектов, на которые зрители обращают внимание. Но стоит учитывать и то, что слишком вычурное изображение неба отвлекает на себя всё внимание и картина становится не сбалансированной. Земля в таком случае не будет играть никакой роли. На земле должны присутствовать объекты, которые будут играть связующую роль. Это может быть дерево, водопад, какое-либо архитектурное строение.

Тема нашего занятия «Живописная связь неба и земли», и сегодня главная цель - создать контрастный цветовой образ явления природы, каким является закат. Как вы поняли, вы – художники и будете сами изображать закат.

Каждый может увидеть закат солнца, но не каждый будет смотреть, наблюдать за происходящим затаив дыхание, восхищаясь красотой природы. Природа и все то, что нас окружает, является неотъемлемой частью нашей жизни, как и пейзаж, является неотъемлемой частью живописи, искусства.



3. Практическая часть – (три по 40 минут с 10 минутными переменками)

Выполните задание - «Закат», просмотрев работы профессиональных художников в интернете, или сделайте собственную композицию, решайте сами. Продумайте свою композицию до мелочей, сделайте наброски... Постарайтесь сделать яркую, красочную динамичную работу, используйте в работе законы линейной и воздушной перспективы. А это значит, что все элементы картины по мере удаления должны уменьшаться в размерах, дальний план должен быть светлее, менее насыщенный. А передний план-яркий, сочный, насыщенный.

4. Подведение итогов, просмотр работ, обсуждение творческих удач. (10 минут)

Анализ и самоанализ выполненных работ. (что вам понравилось и не понравилось в вашей работе)

5. Задание на дом: (по желанию) выполнить «Закат на море»