

## **Пейзаж. Связь неба и земли.**

**Задание-«Солнечный денек» выполнить акварелью.**

Возраст обучающихся (10-14 лет).

*Цель занятия*–Научить изображать различные виды деревьев акварелью, продолжить изучение такого жанра как пейзаж..

*Вид занятий:* практическое занятие.

*Задачи:*

*Образовательные:*

формирование и закрепление знаний учащихся о жанрах изобразительного искусства, освоить жанр- «пейзаж».

*Развивающие:*

развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета. Развивать навыки работы в определенной последовательности- «от идеи до воплощения идеи», «от эскиза до законченной работы», закрепление умений и навыков передавать свои наблюдения в выполняемой работе, соблюдать приемы композиции.

*Воспитательные:*

воспитывать в учащихся внимательность, аккуратность в ходе выполнения задания и самостоятельность.

*Методы работы:*

наглядные, практические, метод самостоятельной работы, метод анализа и самоанализа (обсуждение выполненных работ)

*Необходимые материалы и оборудование:*

Бумага акварельная формата А3,А4, простой графитный карандаш, цветные карандаши, акварель, бумага для эскизов, набросков.

***Структура урока:***

1. Организация класса, подготовка рабочего места. (10 минут)
2. Активизация внимания – определение новой темы, нового задания, введение новых знаний, новых определений. (10 минут)
3. Практическая часть. (три по 40 минут с 10-минутными переменками)
4. Подведение итогов, просмотр работ, обсуждение творческих удач. (10 минут)
5. Задание на дом. (по желанию)

***Ход работы:***

*вводная часть.* Организация класса, подготовка рабочего места.

*Разъяснительная*

Цветовые отношения между отдельными объектами, участками, и планами видимой природы в пейзаже, правильная передача общего цветового состояния природы зависят от освещения. Освещение в пейзаже (в солнечный яркий день - яркие, светлые краски палитры, в пасмурный день - темные, малонасыщенные цвета) во многом определяет успех построения эмоционально-выразительного пейзажа. Решение больших цветовых отношений должно обязательно вестись с учетом различного состояния освещенности, дневного, вечернего.

В пейзажных этюдах выстраивают отношения между цветом неба, земли, передним, средним и дальним планами.

Далее переходим к работе в цвете с учетом общего освещения: утреннее солнце придает общему цветовому строю пейзажа, включая все объекты изображения, хорошо воспринимаемый **желто-розовый оттенок**, дневное солнце - **золотистый**, вечернее - **оранжеватые или красноватые оттенки**. Мягкий рассеянный свет пасмурного дня больше всего проявляет предметный (собственный) цвет объектов изображения.

В пейзажной живописи небо играет значительную роль. Заполняя им картину можно добиться невероятной глубины и объема, но что делать с контрастом, который возникает

между небом и землей? Небо - это один из ключевых объектов, на которые зрители обращают внимание. Но стоит учитывать и то, что слишком вычурное изображение неба отвлекает на себя всё внимание и картина становится не сбалансированной. Земля в таком случае не будет играть никакой роли. На земле должны присутствовать объекты, которые будут играть связующую роль. Это может быть дерево, водопад, какое-либо архитектурное строение.

Каждый может увидеть закат солнца, но не каждый будет смотреть, наблюдать за происходящим затаив дыхание, восхищаясь красотой природы. Природа и все то, что нас окружает, является неотъемлемой частью нашей жизни, как и пейзаж, является неотъемлемой частью живописи, искусства.



3. Практическая часть – (три по 40 минут с 10 минутными переменками)  
Выполните задание - «Солнечный денек», просмотрев работы профессиональных художников в интернете, или сделайте собственную композицию. Продумайте свою композицию до мелочей, сделайте наброски. Постарайтесь сделать яркую, красочную динамичную работу, используйте в работе законы линейной и воздушной перспективы. А это значит, что все элементы картины по мере удаления должны уменьшаться в размерах, дальний план должен быть светлее, менее насыщенный. А передний план-яркий, сочный, насыщенный. И помните- утреннее солнце придает общему цветовому строю пейзажа, включая все объекты изображения, хорошо воспринимаемый **желто-розовый оттенок**, дневное солнце - **золотистый**, вечернее - **оранжеватые или красноватые оттенки**.
4. Подведение итогов, просмотр работ, обсуждение творческих удач. (10 минут)  
Анализ и самоанализ выполненных работ. (что вам понравилось и не понравилось в вашей работе)
5. Задание на дом: (по желанию) выполнить «Ночной пейзаж»