

## План-конспект занятия

### Ансамбль народного танца «Барвинок»

Дата, место, время проведения 22.01.2021 год 15.10-15.55 (10 минут перерыв) 16.05-16.50

МБОУ «Червоновская СОШДС» кабинет хореографии № 6

Год обучения 2 год обучения

Группа обучения 1 группа

**Тема: «Репетиционно-постановочная работа».**

Цель: Сформировать всестороннее развитие личности, раскрыть потенциальные способности, сохранить и укрепить здоровье детей.

Задачи: Определить роль хореографического искусства в воспитании культуры детей.

Тип занятия: Комбинированный

Форма занятия: Групповая, индивидуальная.

### Ход занятия:

1. Вступительная часть (организационный момент) 10-15 минут.

Поклон учащихся.

Проверка отсутствующих, внешний вид.

Правила техники безопасности.

2. Упражнения на развитие гибкости корпуса и рук. 10-15 минут.

Движение - мельница, приседание, наклоны в право, лево, вперёд, назад, круговые движения.

Движение рук – волна, змея, птица, веер открыть, закрыть, плавём на море, анаконда.

Движения на равновесие, правая нога, левая нога (ласточка).

**Перерыв 10 минут.**

3. Основная часть, изучение нового материала 30 минут.

танцевальное движение «Репетиционно-постановочная работа»

Начинать репетицию необходимо вовремя, независимо от того, сколько пришло к назначенному часу участников. Это послужит хорошим уроком тем, кто опоздает, и приучит всех приходить на репетицию за 10 – 15 минут до начала. В противном случае, зная, что педагог из-за несвоевременной явки участников задерживает репетицию, число опозданий может постоянно увеличиваться, что приведёт к потере времени, отведённого на репетицию. От этого снижается не только художественная отдача репетиции, но теряется и её воспитательный, нравственно-организующий смысл. Безответственное отношение одних порой раздражает, расслабляет в определённом отношении других, снижает в них чувство постоянного творческого «горения». В коллективе появляются нездоровые тенденции «исключительности» для некоторых участников, резко падает педагогическое значение репетиции. Таким образом, начало репетиций в строго установленное время – это и этическое, и педагогическое, и художественно-эстетическое требование.

4. Партерная гимнастика (10 минут)

В положении сидя, носочки вперёд к себе вправо, влево, по кругу, положение бабочка, положение лягушка, гусеница, берёзка-слаживаемся, качелька, кольцо.

повторение, закрепление нового материала

5. Движения на середине зала (10 минут)

Украинский поклон, простая гармошка, фигурная гармошка, припадание, припадание в линии, припадание по квадрату, подбивка с руками, па-де-бас с руками, ковырялка простая, ковырялка с притопом, ковырялка с поворотом, ковырялка с выносом ноги в

сторону, украинская крутка в правую левую сторону, мужская присядка, ход на ручеёк, прыжок попрыгунчики, прыжки поджатыми.

**6.Элементы у станка (5-10минут)**

Повторение позиций ног 1,2,3,4,5,6, позиции рук подготовительная позиция, 1,2,3. Деми-плие по 1позиции, 2 позиции ног, ре-ле-ве по 1позиции, 2позиции ног, гранд батман, скользящее движение по станку, от себя к себе, правая левая нога,

**7.Движения по диагонали (10минут)**

Шаг с хлопком, шаг с подниманием ногу в сторону хлопок под ногой правая левая нога, детская полька, детская полька с поворотом, движение шене руки 2позиция, вальсовая дорожка, весёлая минутка, прыжок в высоту, прыжок со-те.

**8. Повторяем и закрепляем «Репетиционно-постановочная работа»**

**9.Подведение итогов занятия**

**10.Поклон учащихся**