

Конспект занятия театрального творческого объединения «Маски» от 26.12.20 года

Тема: Сценические этюды «Ох уж эти профессии театра»

Цель:

1. Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды.
2. Создать условия для формирования личностных УУД.

Задачи:

- дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд»;
- познакомить с новыми видами театральных этюдов;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- формировать способности к импровизации;
- развивать умения анализировать и синтезировать свои ощущения;
- развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений на основе разученных скороговорок;
- формировать навыки дружного коллектива.
- развитие творческого потенциала каждого участника кружка;
- формирование коммуникативных компетенций личности, умения взаимодействовать с партнёром, с группой через групповые формы работы;

Оборудование: ПК (презентация), реквизит для этюдов

Ход занятия.

1. Организационно-мотивационный момент. (5 мин)

а) Артистическая разминка.

- Ребята, сегодня на нашем занятии присутствуют гости. Какими бы словами вы их поприветствовали? (*Здравствуйте, добрый день, мы рады видеть вас*)
- произнесите это с удивлением;
- с восхищением;
- с неуверенностью;
- как маленький ребенок;
- как президент страны.
- как дама на балу, как индеец
- с радостью (*все*)

б) Мотивация.

-- Для начала я хочу посмотреть ваше настроение, с каким вы пришли на занятие. *У кого хорошее настроение - похлопайте в ладоши, у кого грустное - потопайте ногами.* Я надеюсь, к концу занятия ваше настроение только улучшится, мы с вами научимся чему-то новому и с пользой проведем время.

- Какое у нас сейчас занятие? (*занятие театрального кружка*)

Театры разные бывают

И чего в них только нет.

Здесь спектакли всем сыграют,

Драму, оперу, балет.

Здесь на сцене можно встретить

Разных кукол и зверей.

Театр очень любят дети

Так пойдём туда скорей!

- Что мы делаем на этих занятиях? (*учимся правильно говорить, выражать эмоции, изображать разных животных, предметы, разыгрываем сценки*)
- Как вы думаете, для чего это надо уметь делать? В жизни нам это пригодится? Где? (*речь должна быть правильной, понятной для всех, красивой*)

II. Актуализация знаний о театральной деятельности.

- От какого слова образовано название нашей студии? (*От слова – театр*)
- Что такое театр? (*Это изображение на сцене какого-либо произведения*)
- В какой стране зародился театр? (*В Древней Греции*)
- Какие бывают театры? (*драматические, музыкальные, кукольные, пантомимы*)
- **Внимание на экран!** Отгадайте, Люди каких профессий работают в театре
*Театральный он работник –
 Постановок «дирижёр»,
 Управляющий спектаклем -
 Это, верно, ... (режиссёр)*

(*Режиссёр, актеры, костюмеры, гримеры, декораторы, осветители, звукооператоры*)

- Как вы считаете, без кого из этих профессий театра не может быть? (*без актёра*)
- Но первостепенная роль в театре – актёр. Великий режиссёр Константин Сергеевич Станиславский говорил: «Единственный царь и владыка сцены – талантливый артист».
- Что должен уметь делать актер?
(уметь выразить эмоции, правильно и выразительно говорить, импровизировать)
- Легко ли стать талантливым артистом?
- Что для этого делает актёр? (*играет множество этюдов*)
- Актёр-артист – слова синонимы

III. Теоретическая часть. Объявление темы занятия – 5 минут

Темой нашего занятия будет: «Театральные этюды». Это очень непростая, но удивительно интересная тема.

- Что вы уже знаете о театральных этюдах?
- Правильно, этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально. Важнее, есть ли в нем **жизненное содержание**.
- Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш или кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто. Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю? В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела. Театральные этюды имеют свои правила и композицию. Этюд состоит из:
 1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями);
 2. События;
 3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
 4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

IV. Часть практическая - 15 минут

- Ребята, скажите, что нужно, для того чтобы хорошо сыграть свою роль? (*хорошо двигаться, говорить, думать, как герой, знать текст и т.д.*)

Т.е. хорошо владеть мимикой, жестами, голосом. Проведём ряд тренингов и разыграем этюды.

1. Тренинги.

а) Работа над речью.

- Что помогает делать речь правильной? (*скороговорки*)
- Предложите свою скороговорку. (*Например: из-под топота копыт, пыль по полю летит*)
- Проговорите ее медленно;
- Проговорите шепотом;
- Проговорите с ускорением темпа;
- Проговорите с замедлением темпа;
- Проговорите в быстром темпе;

б) Ребята завтра пойдут в школу.

Ребята *завтра* пойдут в школу.

Ребята завтра *пойдут* в школу.

Ребята завтра пойдут *в школу*.

В) Скоро наступит жаркое лето.

/при первом чтении отвечало на вопрос «Когда наступит жаркое лето?», а при втором чтении – на вопрос «Какое лето скоро наступит?»/

Упражнение «Аромат». Представьте, что вы очутились в стране волшебных цветов.

Вспомните свой любимый запах. Представьте, что вы вдыхаете этот аромат через нос, а выдыхать будете тонкой струйкой на свою ладошку. Чувствуете, как тепло льется на ладошку?

Упражнение «Комарик». Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

б) Этюды над выражением эмоций.

- Ребята, какое сейчас время года? (*весна*)
- Сколько всего времен года? (*четыре*),
- Перечислите их. (*осень, зима, весна, лето*).
- Попробуйте мимикой (жестами) отразить все времена года. Например: осень — пора унылая, дождливая, холодная и вместе с тем прекрасная» (хмурые брови, печальный взгляд, вздох...).

в) Работа над развитием фантазии.

Упражнение «Дерево»:

-Исходное положение: свободная стойка, руки опущены. Вообразите себя каким-то деревом: дубом, ивой, березой и др.

- Задание: представьте, что ваше тело – это окаменевший, замерзший ствол дерева.

Весна... Согрелась почва. Дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), теплый сок пошел по стволу вверх, оживляя ветки. Руки поднимаются, словно распускаются листья и дерево расцветает. (*Дети показывают действия*)

г) Сейчас мы с вами разыграем парные этюды на заданное событие.

1 пара «Ученика, который не сделал домашнюю работу, учитель вызвал к доске».

IV пара «Два ежика шли по лесу и увидели кем-то потерянные часы. Сначала они испугались тиканья, а потом с опаской подошли поближе и стали их рассматривать, не понимая, что это такое. Эмоции – **страх и интерес.**»

VI пара «Вы пытаетесь занести диван в комнату, а он не входит.»

V пара «Медведь случайно наступил на ежа и уколол лапу. Медведь гневается на ежика, а тот чувствует себя виноватым.»

Подведение итогов - 5 минут

1)Итак, мы познакомились на занятии с двумя новыми видами театральных этюдов. Какими? (на заданное событие и на эмоции).

-Вам понравилось разыгрывать этюды?

-Что оказалось самым трудным?

- Что не вызвало трудности?

-О каких моментах нашего занятия вы расскажите дома?

-Попробуете ли разыграть дома понравившийся этюд и какой?

2)Совсем скоро мы с вами вновь вернемся к этюдам, на последующих занятиях во время подготовки Новогодних спектаклей, а сейчас я вас попрошу отметить своё настроение как вы это сделали в начале нашего занятия. ***У кого хорошее настроение – похлопайте, у кого плохое - потопайте.***