

Конспект занятия №5  
творческого объединения «Маски» МБОУ ДО ЦДЮТ  
(21.01.2021 г)

**Тема: Технические средства сцены. Практическое занятие.**

Цель занятия:

расширять и конкретизировать представления детей о технических средствах сцены.

Задачи:

образовательные:

- дать краткое понятие о технических средствах, необходимых в работе театра (осветитель, звукооператор и др.)
- дать представление об умениях и навыках, необходимых в конкретной театральной профессии.

воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству
  - воспитывать уважительное отношение друг к другу, умение взаимодействовать и договариваться, устанавливать ролевые отношения. развивающие:
- развивать фантазию, воображение с помощью разных материалов, создавая образ героя.

1. Организационная часть занятия. • Приветствие воспитанников кружка.

Здравствуйте ребята! Присаживайтесь на свои места. • Правила поведения на занятии.

Помним о правилах поведения, и начинаем наше занятие.

2. Актуализация знаний. • Опрос по теме предыдущего занятия.

Давайте вспомним, о чем говорили на прошлом занятии? Ответы детей: О профессии актёр.

(о том, что это не лёгкая профессия имеет как преимущества, так и недостатки т.д.) •

Сообщение темы. 3. Основная часть. Одни ли актёры работают в театре? Ответы детей: нет, ....

Сегодня мы с вами узнаем, кто же ещё работает в театре, и по подробнее узнаем о работе некоторых театральных профессий. Итак, тема нашего занятия «Знакомство с техническими театральными профессиями». Как вы думаете, кто работает над образом актёров, ведь одного актёрского мастерства и выученной роли недостаточно?

Ответы детей: гримёры, костюмеры, осветители, звукооператоры и др.

Давайте поговорим об осветителях. Их ещё называют художники по свету.

Художник по свету – интереснейшая, но очень сложная профессия. Она требует больших технических знаний, художественного вкуса, отличного знания цвета.

Художник по свету работает в тесном контакте с режиссером и художником спектакля. Он выполняет не только творческие замыслы постановщиков, но и предлагает им интересные технические решения, новинки.

Ребята! Вам нравится, когда действия актёров происходят под музыку? Нужна ли музыка в спектакле? Как думаете, почему? А вы знаете, как называется профессия человека, который создаёт различные шумы, подбирает музыку для спектакля?

Ответы: Звукорежиссёр главный специалист по звуковому и музыкальному оформлению спектаклей. Помощником звукорежиссёра является звукооператор.

Звукорежиссёры — это уникальные в своём роде люди. Именно благодаря им создаётся, необходимая атмосфера спектакля, действие наполняется не только музыкой, но и всевозможными звуковыми и шумовыми эффектами, для придания действию большей достоверности и красочности. Рабочее место звукорежиссёра во время спектакля — в специальной «рубке»,

она располагается по центру зрительного зала на уровне задних рядов, оттуда все хорошо видно и слышно. Это помогает вовремя запускать нужные аудио-эффекты, потому что определённый звук может быть запланирован на какую-

то конкретную фразу, или даже на взмах руки. У каждого спектакля есть своё звуковое наполнение.

Звукорежиссёр должен обладать не только техническими знаниями, но иметь определённую творческую подготовку. Наличие музыкального слуха, понимание актёрского искусства. Так, звучащая в спектакле музыка не только подчёркивает наиболее эмоциональные моменты, определяет настроение, но и помогает в развитии сюжетных линий. Музыкальное задание «Отгадай театральный шум» Я предлагаю вам ребята отгадать несколько театральных шумов. Кто желает ответить, поднимайте руку. (Дети прослушивают звуки и отгадывают, кому или чему они принадлежат).

#### 4. Закрепление полученных знаний.

Ребята! Давайте вспомним, о каких театральных профессиях мы сегодня говорили. Предлагаю вам разгадать кроссворд.

Молодцы!!! Отлично справились.