

Конспект занятия №6
творческого объединения «Маски» МБОУ ДО ЦДЮТ
(28.01.2021 г)

**Тема: Сценречь. Упражнения для развития грудного резонатора: «Паровоз»,
«Дровосек», звукоразряд.**

Цель: развитие голоса – силы, высоты, благозвучности, подвижности, тона в сочетании с ритмическими движениями тела..

- Работа над дикцией и чистотой произношения.
- Развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии.
- Развитие импровизационных способностей.
- Развитие навыков сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом.

Задачи:

- создать условия для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения личности, для открытия и развития способностей в артистической, художественной, литературной деятельности
- способствовать творческому самовыражению.

«Добрый день! Скажите, что является рабочим инструментом актера?
(речь, мимика, жесты, пластика)

Правильно, а чтобы начать занятие, нужно подготовить свои рабочие инструменты. Итак, начнем.

I. Артикуляционная гимнастика.

Традиционно занятие начинаем с артикуляционной гимнастики. Чтобы губы и язык были подвижны и четко произносили текст, помогают специальные упражнения:

1. Упражнение «Веселый пяточок»

а) сжать губы в трубочку и раздвинуть в улыбку. (5 раз)

б) «Трубочкой» попытаться достать до носа, а потом опустить к подбородку.(5 раз)

в) круговые движения «трубочкой» то в одну, то в другую сторону.(5 раз)

2.(закончить упражнение – фыркнуть, как лошадка)

3.Зарядка для шеи и челюсти. (под спокойную музыку)

а) Наклон головы то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди.

б) Упражнение «Зевающая пантера». Нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произнести «вау, вау, вау», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть, широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

в)Недовольная лошадка. Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фырканье лошади.

г) Сытый хомячок. Надуть обе щеки, потом надуть щеки поочередно.

д)Голодный хомячок. Втянуть щеки.

4.Упражнение на расслабление.

Встаньте прямо, поднимите руки вверх, поднимите голову и посмотрите на свои руки. Теперь поднитесь на носочки так, как будто вы забрасываете чемодан на верхнюю полку. Напрягите все тело. Сильно-сильно! В таком положении нужно простоять 7-10

мин. А затем расслабьтесь. Повторить 3-5 раз. Это упражнение хорошо снимает скованность перед выходом на сцену.

5. Упражнения для дикции. Упражнение «Кнопки» Поскольку речь и чтение происходит на вдохе, его организация имеет решающее значение в постановке дыхания и голоса. Прежде всего, необходимо следить, чтобы во время чтения в легких всегда был запас воздуха, слабая струя воздуха произвольно компенсируется опасным для связок излишним их напряжением. Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло! Потом сказать ее шепотом, но так, чтобы тебя услышали в конце зала. Только после этого произнести ее вслух, но не быстро. А вот уже после этого – три раза подряд быстро. «Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.

Упражнение «Мишень» С помощью согласных в, п, г, к, д «обстреляйте» воображаемую мишень. Прицеливайтесь пальцем, как пистолетом, и посылайте звук точно в цель.

6. Дыхательная гимнастика. А) Упражнение «Свеча» Б) «Грузинский хор» Упражнение 8. Проведите игры-соревнования: а) «Кто дольше?»: - прожужжит пчелой (ж-ж-ж-ж-ж); - прозвенит комаром (з-з-з-з-з); б) «Кто больше?»: - выпустит воздуха из проколотой шины (с-с-с-с-с); - задует свечей на именинном торте (ф-ф-ф-ф-ф). Работа со скороговорками. У четырех черепашек по четыре черепашонка. Работа в паре. - произнести четко, артикулируя каждый звук; - поработайте со скороговоркой по схеме, произнесите: - медленно – быстро; - с восклицательной интонацией; - с вопросительной интонацией; - громко-тихо.

А теперь мы переходим к скороговоркам

«На мели мы лениво налима ловили.»

Одна из самых распространенных скороговорок. Очень полезна не только для дикции, но и для голоса.

Выучите данную скороговорку. А сейчас давайте попробуем произнести следующее. Если встретите незнакомое слово – обязательно узнайте его значение.

На мели мы лениво налима ловили
И меняли налима мы вам на линя.

Не меня о любви ли вы мило молили
И в туманы Лимана манили меня.

Мощнейшая тренировка дикции с помощью стихотворения:

Буря с берега
Перекидываемые, опрокидываемые
Разозлились, разбесились белоусые угри.
Вниз отбрасываемые, кверху вскидываемые,
Расплетались и сплетались от зари и до зари.
Змеи вздрагивающие, змеи взвизгивающие,
Что за пляску, что за сказку вы затеяли во мгле?
Мглами взвихриваемыми путь забрызгивающие,
Вы закрыли, заслонили все фарватеры к земле.
Тьмами всасывающими опоясываемые,

Заметались, затерялись в океане корабли,
С неудерживаемостью перебрасываемые,
Водозмеи, огнезмеи их в пучину завлекли.
Чем обманываете вы? Не стремительностями ли
Изгибаний, извиваний длинновытянутых тел?
И заласкиваете вы не медлительностями ли
Ласк пьянящих, уводящих в неизведанный предел?

Подведение итога занятий.

В ходе обсуждения учащиеся еще раз закрепляют полученные на уроке знания.
Подведение итогов занятия, формулирование выводов, поощрение детей за работу на занятии, самооценка детьми своей работы на занятии.