

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
педагогического совета

от 14.09.20 № 5

СОГЛАСОВАНА
методист
МБОУ ДО «ЦДОТ»
«14» 09 2020г.
Кузьма С.А.Кузьма

УТВЕРЖДАЮ
директор
МБОУ ДО «ЦДОТ»
«14» 09 2020г.
Белоцкая Е.Б.Белоцкая



Дополнительная общеобразовательная программа
(дополнительная общеразвивающая программа)
«Талисман»

Направленность - художественная
Возраст обучающихся от 5 до 13 лет
Срок реализации: 1 год
Вид программы – модифицированная
Составитель:
Должность: педагог дополнительного образования
Ф.И.О. Маркевич Яна Александровна

Нижнегорский,
2020 год

Рецензент:

методист
(должность)


(подпись)

С.А.Кузьма

«14» 09 2010г.

Согласовано: директор МБОУДО «ЦДЮТ»
(должность)


(подпись)

Е.Б.Белоцкая

«14» 09 2010г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г. (в действующей редакции);
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р. (далее - Концепция);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» Нижнегорского района республики Крым (далее – МБОУДО «ЦДЮТ»).

Направленность Программы: художественной.

Актуальность Программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося. **Отличительной особенностью** является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Адресат Программы: обучающиеся в возрасте от 5 до 13 лет.

Формы организации образовательного процесса: коллективная работа и индивидуальная (по мере необходимости), демонстрация техники исполнения, обработка движений, постановка танцев, репетиции, просмотр видеоматериала, прослушивание аудиозаписи.

Календарный учебный график:

Срок освоения Программы- 1 год.

1-й год обучения- 144 часа ,4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 академических часа, с 10-минутным перерывом.

Целью программы являются следующие составляющие:

- планомерное раскрытие творческих способностей детей,
- создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации;
- постановка хореографических композиций в учебных целях.

Задачи программы

Сформировать у детей художественно-эстетический вкус.

- Воспитать танцевальную культуру.

- Знакомить с основами классического, народного и современного танца.
- Развить ассоциативность, образность творческого мышления.
- Развить силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю.
- Способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце.
- Избавить от стеснительности, зажатости, комплексов.
- Сформировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и позы.

Планируемые результаты освоения программы:

В конце первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- Выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству;
- Различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- Выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога.

должны знать:

- Музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- Хореографические названия изученных элементов;
- Требования к внешнему виду на занятиях;
- Позиции ног и рук в разных стилях танцев;
- Как воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- Как ориентироваться в пространстве;
- Координацию своих движений;
- Элементы классического, народного и современных танцев;
- Исполнять хореографический этюд в группе.

После второго года обучения обучающиеся

должны уметь:

- Выполнять классический этюд;
- Применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии;
- Выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога;
- Выполнять комплекс акробатических упражнений;
- Применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях;
- Использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях.

будут уметь:

- Свободно ориентироваться в зале и на сцене;
- Совершенствовать правильную осанку;
- Совершенствовать танцевальную память.
- Передавать эмоциональное настроение на сцене.

Условия реализации Программы: специальный учебный кабинет, станок, скакалка, гимнастические обручи, гимнастические коврики, зеркало, форма для хореографических занятий (трико, кушачник, балетки для девочек, футболка, черные штаны, балетки для мальчиков), ручка, аудио- и видеоплани, видеофильмы, аудио-проигрыватель. Из дидактического обеспечения необходимо наличие тренировочных упражнений, индивидуальных карточек, разноуровневых домашних заданий.

Формы аттестации/контроля:

Мониторинг знаний и умений учащихся первого и второго года обучения.

Контроль усвоения программного материала осуществляется путем проведения начальных, промежуточных, итоговых дидактик и обобщающих занятий, а также при наблюдении за обучающимися в процессе обучения.

Образовательная Программа предполагает контроль – мониторинг знаний, умений и навыков (далее ЗУН) (приложение).

- первичный (диагностика детей, поступающих в творческое объединение «Талисман») – посредством наблюдения за деятельностью обучающихся (сентябрь-октябрь);
- промежуточный – проверяются, анализируются знания и навыки, полученные за первое полугодие (декабрь);
- годовой – анализируются результаты обучения (май).

Мониторинг оценивания знаний, умений и навыков

Параметр	Уровни		
	Высокий 4-5 баллов	Средний 2,1-3,9 балла	Низкий 0-2 балла
<p>Задание №1</p> <p>Хореографические данные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Хорошая осанка • Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) • Танцевальный шаг от 120° • Высокий подъем стопы • Очень хорошая гибкость • Легкий высокий прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> • Не очень хорошая осанка • Выворотность в 2 из 3 суставов • Танцевальный шаг 90° • Средний подъем • Не очень хорошая гибкость • Легкий средний прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> • Плохая осанка • Выворотность в 1 из 3 суставов • Танцевальный шаг ниже 90° • Низкий подъем • Плохая гибкость • Нет прыжка
<p>Задание №2</p> <p>Музыкально-ритмические способности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Отличное чувство ритма • Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3-х пунктов) • нервная • мышечная • двигательная • Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Среднее чувство ритма • Координация движений 2 показателя из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет чувства ритма • Координация движений 1 показатель из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
<p>Задание №3</p> <p>Сценическая культура</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене • создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ 	<ul style="list-style-type: none"> • Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене • Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене • Не может создать сценический образ

№	Ф.И.О.	Задание № 1	Задание № 2	Задание №3	Кол-во баллов	Средний бал	Уровень
1.							
2.							
3.							
ВСЕГО:							

Методические материалы.

В основе учебно-воспитательного процесса лежат современные проектные, рефлексивные и здоровьесберегающие образовательные технологии, а также технологии дифференцированного обучения, лично-ориентированный подход.

Для обучающихся, занимающихся спортивной деятельностью, крайне важно внедрение здоровьесберегающих технологий и методик, целью которых является обеспечение высокого уровня здоровья и формирование компетенций, необходимых для ведения здорового образа жизни.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной, дыхательной, сердечно – сосудистой и других систем, жизненно важных для развития здорового поколения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 1 год обучения (144 часа)
 Возраст обучающихся 5-13 лет

№	Наименование раздела и темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	1	1
2.	Ее величество Музыка!	16	4	12
3.	Элементы партерной гимнастики	18	7	11
4.	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	16	4	12
4.	Ориентационно-пространственные упражнения	4	2	2
5.	Танцевальные элементы	20	4	16
6.	Классический танец	18	8	10
7.	Народный танец	16	8	8
8.	Репетиционно-постановочная работа	32	-	32
9.	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	144	38	106

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Введение в программу. (2 часа).

Теория (1 час).

Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с целями и задачами творческого коллектива. Знакомство с историей танца. Беседа о правилах техники безопасности. Беседа о правильной форме одежды на хореографических занятиях.

Практика (1 час).

Разучивание реверанса для девочек и поклона для мальчиков на 4/4.

2. Ее величество Музыка!. (16 часов)

Теория (4 часа).

Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями. Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).

Практика (12 часов).

Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.

Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей. *Игра «Жуки и бабочки».* *Игра «Зайца и скотика».* Творческое задание: изобразить черепаху, мышку. Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами. Творческое задание: изобразить хлопками дождь: шумит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).

Игра «Ку-ли-чи».

3. Элементы партерной гимнастики (18 часов).

Теория (7 часов).

Знакомство с основными элементами партерной гимнастики. Правила постановки корпуса при исполнении изучаемых упражнений.

Практика (11 часов).

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем протяга назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед:

«Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка».

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны:

«Морская звезда», «Месяц», «Мягкий», «Орешек», «Листочка».

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчо», «Велосипед».

Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лопатка», «Гусеница».

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».

Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

4. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. (16 часов).

Теория (4 часа).

Демонстрация движений для развития внимания, памяти, пространственного мышления, развитие координации движений, функциональных возможностей рук, ног и корпуса

Практика (12 часов).

- Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладах: повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево», наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево», круговые движения головой по кругу и целому кругу, поднимание и опускание плеч, поочередное поднимание и опускание плеч.

- Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладах: разведение рук в стороны, подъемы рук вперед на высоту 90°, отведение рук назад, подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны, подъемы рук вверх вперед и опускания вниз вперед, сгибание рук в локтях в направлении: вверх-в стороны и вниз-в стороны, сгибание рук в локтях в направлении: вверх-вперед и вниз-вперед, сгибания кистей подготовительном положении: в стороны, вперед, назад, сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх-в стороны-вниз, вперед-в стороны-назад, сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны-вверх-в стороны, вперед-вверх-назад, вращения кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении, вращения кистями во II позиции, вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

- Упражнения на развитие поясничного пояса: наклоны корпуса в стороны, наклоны корпуса вперед.

- Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания: отведение ноги в сторону на носок, отведение ноги в сторону на каблук, отведение ноги вперед на носок, отведение ноги вперед на каблук, отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция, отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция, подъемы согнутой в колене ноги вперед, отведение ноги назад на носок, отведение ноги в сторону, вперед с чередованием; позиция – носок – выпад – носок – позиция; отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: позиция – носок – выпад – носок; полуприседанием: подъемы на подопятах; многократные прыжки на двух ногах, перескок с ноги на ногу с отведением рабочей ноги вперед на носок перескок с ноги на ногу с отведением рабочей ноги вперед на каблук.

5. Ориентационно-пространственные упражнения (4 часа).

Теория (2 часа).

Знакомство с основными рисунками в мире хореографии.

Практика (2 часа).

1. Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шерепа, колонна), объемных (крут, «пеночка»);

2. Изучение одноплановых рисунков и фигур.

- линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная;
 - объёмных - круг; «цепочка»;
3. Изучение приёмов перестроения из одноплосковых рисунков и фигур в одноплосковые из линейных в линейные:
- из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальную;
 - из колонны горизонтальной в шеренгу горизонтальную из объёмных в объёмные;
 - сужение и расширение круга;
 - из круга в «цепочку» из объёмных в линейные и наоборот;
 - из круга в горизонтальную шеренгу;
 - из круга в горизонтальную колонну;
 - из горизонтальной шеренги в круг;
 - из колонны горизонтальной в «цепочку».

6. Танцевальные элементы (20 часов).

Теория (4 часа).

Понимание истории танца и сюжет. Выполнять комплексы движений под такт музыки.

Практика (16 часов).

1. Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки.

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:

- танцевальный шаг с поскок;
- маршевый шаг на месте;
- шаг на подушальцах
- легкий бег с поджатыми ногами;
- прыжки с вытянутыми ногами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- подскоки на месте и с продвижением.

2. Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.

3. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

7. Классический танец (18 часов).

Теория (8 часов).

Знакомство обучающихся с Классическим танцем, так как он является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Прослушивание классической музыки, определение темпа, характера.

Практика (10 часов).

Изучение поклона. Изучение позиций рук и ног классического танца. Марш с поскок. Марш с пятки. Марш на подушальцах. Марш со ступней на ребре. Марш с поднятыми коленями. Разучивание движений классического танца *demi and grand plic* по 1 и 2 позициям, *battement tendu* по 1 позиции, *rond de jambe par terre* по 1 позиции, *grand battement* по 3 позиции.

8. Народный танец (16 часов).

Теория (8 часов).

Знакомство и приобщение обучающихся к культуре и историческому прошлому своего народа, к народному искусству.

Практика (8 часов).

Прослушивание народной музыки, определение темпа, строение, контрастность.

Изучение поклона. Изучение позиций рук и ног в народном танце.

Изучение базового движения, бега с отведением ног назад, бег с коленями вперед, подскоки на месте и в продвижении, прыжки, галоп, ковылялочка, слочка, припадание, укладание. Изучение рисунков: «шпел», карусель», улитка», перестроения линиями «расческа».

9. Репетиционно-постановочная работа (32 часа).

Практика (32 часа).

Изучение танцевальной лексики. Изучение этюдов. Прививание навыков ансамблевого исполнения. Прививание навыков синхронного исполнения. Прививание навыков выразительного исполнения. Постановка народных танцев. Постановка современных танцев. Репетиция выученных танцев. Работа с солистами и одаренными обучающимися.

10. Итоговое занятие.(2 часа).

Практика (2 часа).

Концерт. Показ умений достигнутых за прошедший год.

Список литературы, используемой педагогом при создании и реализации Программы:

1. А. И. Буревина. Программа "Ритмическая мозаика".
2. Т. И. Калашникова. Программа музыкально-ритмического воспитания. – ИГПК №1, 2007.
3. Веллутина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение, Далькрос Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства, СПб — 1922.
4. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М., 1960.
5. Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 1985.
6. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.
7. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 1991.
8. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999.
9. Урунтаева Г. Дошкольная психология. Москва, 1996.
10. Веллутина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985.
11. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008)
12. Фирисева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-данс: Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.
13. Барышанкова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999.

Список литературы, рекомендованный обучающимся для успешного освоения данной программы:

1. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем и танцуем дома и в саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, "Академия развития", 1997г.

Список литературы, рекомендованный обучающимся для успешного освоения данной программы:

1. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Трансформация детской игры в художественное творчество. – с. 9-18. Искусство в школе № 2. – М. 1994.
2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 2002. С.166.
3. Лук А.Н. Психология творчества. - М.: Наука, 1988. - с.4.
4. Основные информационные ресурсы в сети Internet (по тематике программы).

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной программы
(дополнительной общеразвивающей программы)
«Талисман»

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с администрацией (подпись)
1	<p>Зусказ - 03 от 14.01.2011. О вне- бюджетных инициативах в дополнительном образовательном учреждении "Програм- ма (дополнительной общеразвиваю- щей программы) МБОУ ДПО ЦОДОН" - филиала учреждения по району г. Талисманского за- каза;</p> <p>2.1. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 07.07.2011 № 11. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3614-11. Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и орга- низации режима работы обще- образовательных учреждений, оказы- вающих дополнительное образование, включая лиц. Потребителей Главного государственного санитар- врача Российской Федерации от 07.07.2011 Об утверждении санитарных требований СП 2.4.5648.20. Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровле- ния детей и молодежи.</p>	с 01.11.2011г.	

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеобразовательную программу
(дополнительная общеразвивающая программа)
«Талисман»

педагога дополнительного образования Маркевич Я.А.

Рецензируемая дополнительная общеобразовательная программа (дополнительная общеразвивающая программа) «Талисман» составлена с учётом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и в полном соответствии с Положением МБОУДО «ЦДОТ» о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. Данная программа является модифицированной, приведена в соответствие с современными требованиями, с учётом новых нормативных документов по вопросам обучения, воспитания, развития и адаптации детей в реальных современной жизни.

Структура программы содержит титульный лист, пояснительную записку, учебно-тематический план, методическое обеспечение, список литературы.

Актуальность Программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Хореография – это самый впечатляющий вид искусства! Ведь хореография является важным элементом культуры современного общества, во многом определяя его развитие и оздоровление.

Большая часть культурно-массовых мероприятий уровня образовательного учреждения и района включают в концертную программу танцевальные номера, которые повышают культурный уровень населения.

Отличительной особенностью является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Программа предназначена для работы с обучающимися в возрасте от 5 до 13 лет со сроком реализации - 1 год.

В учебно-тематическом плане отражены и достаточно раскрыты теоретические и практические аспекты. Логично описано построение учебного процесса, формы и методы организации учебной деятельности. В программе особое внимание уделено сохранению здоровья обучающихся, использованию здоровьесберегающих технологий.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Реализация данной программы осуществляется через концерты, муниципальные, республиканские, всероссийские конкурсы, участие в культурно-массовых мероприятиях МБОУДО «ЦДОТ».

Данная программа соответствует требованиям и может быть реализована в системе дополнительного образования.

14.09.2020г.

Рецензент:
методист МБОУДО «ЦДОТ»

Директор МБОУДО «ЦДОТ»



С.А.Кузьма

Е.Б.Белоцкая

Пронумеровано, прошнуровано, скреплено
печатью 13

(Присоединить _____) листов

Директор МБОУ ДО «ЦМОТ»

Е. В. Белошкая

