

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
педагогического совета

от «28» 08 2025 г. № 6

СОГЛАСОВАНА
методист
МБОУДО «ЦДЮТ»

«28» 08 2025 г.

Д.Э. Усманова

УТВЕРЖДАЮ

директор

МБОУДО «ЦДЮТ»

«28» 08 2025 г.

Е.Б. Белоцкая




Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Юный художник»

Направленность – художественная
Возраст обучающихся – 10-12 лет
Срок реализации – 1 год
Вид программы - модифицированная
Уровень – стартовый
Составитель: педагог дополнительного образования
Небиева Венера Рустемовна


Нижнегорский, 2024 г.

Рецензент: методист
(должность)


(подпись) Д.Э. Усманова

«28» 08 2025г.

Согласовано: директор МБОУДО «ЦДЮТ»
(должность)


(подпись) Е.Б.Белоцкая

«28» 08 2025г.

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее – Программа) разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Национальный проект «Молодежь и дети»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» Нижнегорского района Республики Крым;
- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» Нижнегорского района Республики Крым», утвержденное приказом № 71 от 20.03.2025г.;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, утвержденное приказом от 30.12.2020г. № 321;
- Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» Нижнегорского района Республики Крым, утвержденное приказом от 29.12.2018г. № 353;
- Положение о порядке проведения аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 30.12.2020г. № 321.

Программа является модифицированной, разработанной на основе сертифицированной авторской общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства», разработанной Волобуевой И.И. в МГДД (Ю) Т, город Москва, 2020 год.

Направленность Программы: художественная. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка. Художественная направленность включает следующие группы программ: исполнительство на струнных, народных, духовых, клавишных, ударных инструментах, оркестры и ансамбли, сольный вокал, хоровое пение, эстрадно-джазовое творчество, театральное творчество, цирковое искусство, хореографическое искусство, художественное слово, литературное творчество, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, дизайн.

Актуальность Программы - актуальность настоящей программы заключается в том, что в современном обществе дети с самого раннего возраста очень много времени проводят в компьютерных играх, в социальных сетях, на просторах интернета, с помощью данной программы, возможно, привлечь детей к творческой созидательной деятельности в условиях коллектива объединения. Данная программа актуальна, так как отвечает запросу современных родителей, а именно – расширить кругозор ребенка, воспитать разносторонне образованного члена общества.

При проведении занятий создаются благоприятные условия для разрешения проблем личностного развития детей: развивается эмоциональная сфера ребенка, развивается пространственное мышление, формируются инициатива, умственная активность, самостоятельность, любознательность.

Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Новизна Программы – заключается в применении различных форм и методов обучения, которые используются для её реализации, а также интеграция декоративно - прикладного творчества, использование нетрадиционных техник рисования и различных дополнительных видов деятельности (лепка из пластилина, папье-маше) – что значительно расширяет кругозор обучающихся и способствует углублению знаний в области изобразительного искусства. Также программа учитывает ориентирование на индивидуально-личностный подход, чтобы каждый ребенок мог раскрыться, почувствовать себя особенным, значимым. Очень важно, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении и композиции, а также о красоте природы и человеческих чувств.

Отличительные особенности Программы. В работе с детьми применяется деятельностный подход, умение применять в быту навыки изображения, декорирования и пр. Темы во всех разделах подобраны таким образом, чтобы при выполнении работы обучающиеся получили яркий, красочный рисунок или изделие - что обеспечивает интерес детей данного возраста к изучаемому материалу и эстетическое удовольствие от процесса практического выполнения работы. В одной теме занятия могут сочетаться приёмы изобразительного и декоративно прикладного искусства.

Одно из преимуществ данной программы заключается в том, что освоение её не требует предварительной подготовки и специального отбора детей.

Педагогическая целесообразность - изложение материала предусматривает принципы: от простого к сложному, создания на каждом занятии интересной игровой ситуации, диалогического обучения. Для поддержки и стимулирования интереса детей учебный материал излагается блоками, занятия - посвящены теории и практике освоения темы, на каждом занятии ребята получают практическое задание, выполнив его обучающиеся должны провести анализ своей работы, - что удалось, а что не получилось, и почему не получилось. Обучающиеся приобретают навыки анализа и самоанализа. Особое внимание уделяется детям, которые проявили заинтересованность и способности в освоении программы. Им даются более сложные творческие задания, их работы выставляются как образцы и принимают участие в конкурсах всех уровней.

В процессе обучения используются педагогические приемы:

- организационный момент (ритуал приветствия и актуализация темы прошлого занятия), что способствует сплочению коллектива и поддержанию последовательности изучаемого материала;
- мотивация образовательной деятельности (вопрос размышление), что способствует максимальному вовлечению обучающихся в учебный процесс;
- динамическая пауза (офтальмотренажер), что способствует сохранению здоровья обучающихся в условиях повышенной нагрузки на органы зрения;
- самостоятельное творческое использование сформированных умений и навыков (мини-проекты);
- обобщение усвоенного и включение его в систему ранее усвоенных знаний и умений (тестирование);
- контроль за процессом и результатом учебной деятельности обучающихся (опрос по цепочке);
- рефлексия (творческое задание).

Адресат Программы – обучающиеся от 10 лет до 12 лет. Возраст 10-12 лет называется младшим подростковым возрастом. Подростковый период – это период освоения пластического языка изобразительного искусства (основ изобразительной грамоты), он является наиболее сложным, т.к. освоение специфических законов рисования требуют не только развитого образного мышления, но и наличие врожденных задатков, сильной мотивации и приобретенных умений, и навыков. Высокий темп интеллектуального развития у детей этого возраста приводит к формированию логического мышления, научное познание становится ведущим, отодвигая чувственное на второй план (период «эмоциональной глухоты»). Данная программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей этого возраста. Деятельность подростков должна отвечать требованиям: не исключать возможности общаться со сверстниками, обладать новизной (носить познавательный характер), иметь практически значимый результат, способствующей утверждению взрослости.

Из этого следует, чтобы изобразительная деятельность была интересной для подростков она должна:

- не исключать коллективные формы работы, т.е. общение;
- иметь практически значимый результат;
- носить исследовательский характер, постоянно подпитывая познавательный интерес.

Всем этим требованиям отвечает данная программа.

При этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся.

Объем и срок освоения Программы: 1 год обучения, 144 часа в год.

Уровень Программы – стартовый. Стартовый уровень Программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы. Условием зачисления на стартовый уровень программы является соответствие заявленному возрасту.

Форма обучения по Программе: очная. Возможно применение дистанционных форм обучения (при необходимости) посредством модулей дистанционного обучения в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым» или официального сайта образовательного учреждения.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. Возраст обучающихся в группах с разрывом не более 2 лет. Наполняемость группы до 20 человек.

Зачисление на Программу производится на основании письменного заявления родителя (законного представителя), подачи электронной заявки на обучение посредством личного кабинета родителя на портале «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым» и согласия на обработку персональных данных.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (по 45 минут с 10-минутным перерывом) Расписание занятий составляется для каждой группы с учётом обеспечения благоприятного режима труда и отдыха, обучающихся в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, по согласованию с пожеланиями обучающихся и их родителей (законных представителей).

Уровень освоения, год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень 1 год	36	2	2 по 45 мин	4	72	144

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы – Формирование творческой и созидающей личности через приобщение к изобразительному искусству.

Задачи:

Образовательные:

- обучать разнообразным методам и техникам работы с различными художественными материалами;
- обучать навыкам рисования по памяти, с натуры, по представлению;
- обучать умению грамотно строить композицию с учетом равновесного распределения всех элементов композиции.

Развивающие:

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать образное и пространственное мышление;
- развивать творческую инициативу и оригинальность;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе.

Воспитательные:

- прививать культуру общения и поведения в коллективе;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результатов своей учебной деятельности.

1.3. Воспитательный потенциал Программы

Цель воспитательной работы в рамках реализации Программы – создание условий для оптимальной социальной и творческой самореализации обучающихся.

Задачи воспитательной работы в рамках реализации Программы:

- воспитывать у обучающихся патриотизм и любовь к родному краю, как к своей малой Родине;
- воспитывать чувство любви и бережное отношение к природе родного края;
- прививать любознательность и интерес к познавательной и творческой деятельности;
- формировать представление о базовых духовно-нравственных ценностях;
- воспитывать чувство ответственности, самостоятельность и креативное мышление.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся кружка привлекаются к участию в муниципальных мероприятиях, благотворительных акциях, а также к участию в конкурсных программах всех уровней – муниципальных, республиканских, всероссийских, международных.

В процессе обучения используются такие *методы воспитательного воздействия*, как:

- методы формирования сознания, направленные на достижение единства сознания и поведения обучающихся (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, внушение, инструктаж, диспут, доклад, пример);
- методы организации деятельности, ориентированные на формирование положительного опыта поведения, общения и деятельности воспитанников (упражнения, поручения, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение).

Конечный результат воспитательной деятельности – раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, формирование сплоченного коллектива, способного осуществлять деятельность, как единое целое. Результаты и продукты реализации воспитательных мероприятий могут быть включены в Программу праздничных мероприятий образовательного учреждения.

Воспитательные мероприятия проводятся по отдельному плану (приложение № 3.5).

1.4.Содержание Программы

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Учебные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	
1	Знакомство. Инструктаж	2	1	1	Первичная аттестация.
	Раздел 2. Живопись	30	10	20	
2	Свойства красок	6	2	4	Тестирование
3	Кисточка и превращения красок	6	2	4	Творческое задание
4	Праздник теплых и холодных цветов	6	2	4	Творческое задание
5	Серо - черный мир красок	6	2	4	Творческое задание
6	Красочное настроение	6	2	4	Творческое задание
	Раздел 3. Рисунок	32	10	22	
7	Волшебная линия	6	2	4	Творческое задание
8	Точка	6	2	4	Творческое задание
9	Пятно	6	2	4	Творческое задание
10	Форма	6	2	4	Творческое задание
11	Контраст форм	8	2	6	Промежуточная аттестация
	Раздел 4. Декоративное рисование	46	10	36	
12	Симметрия	8	2	6	Творческое задание
13	Стилизация	8	2	6	Творческое задание
14	Декоративные узоры	10	2	8	Творческое задание
15	Орнамент	6	2	4	Творческое задание
16	Сказочная композиция	14	2	12	Творческое задание
	Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество	12	3	9	
17	Работа с рваной бумагой	4	1	3	Творческое задание

18	Работа с пластилином	4	1	3	Творческое задание
19	Техника папье-маше	4	1	3	Творческое задание
	Раздел 6. Выразительные средства графических материалов	20	6	14	
20	Цветные карандаши	6	2	4	Творческое задание
21	Гелевые ручки	4	1	3	Творческое задание
22	Маркеры, фломастеры	4	1	3	Творческое задание
23	Пастель	6	2	4	Итоговая аттестация
	Раздел 7. Итоговое занятие	2	2		
24	Подведение итогов обучения, выставка работ за год	2	2		Выставка
	ВСЕГО	144	42	102	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Тема: Знакомство. Инструктаж (2 ч)

Теория

Знакомство с обучающимися. Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство обучающихся с содержанием программы.

Практика

Проведение мастер-класса. Выполнение творческого задания с целью выявления творческих задатков обучающихся «Осенний пейзаж». Просмотр и оценка работ.
Форма контроля: Первичная аттестация, практическое задание.

Раздел 2. Живопись (30 часов)

Тема: Свойства красок (6 ч)

Теория

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Особенности гуаши, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания. Гуашь. Аquareль. Акрил. Особенности акварели. Знакомство с различными приемами работы акварелью, гуашью. Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Способность «дышать». Растворимость. Насыщенность. Густота.

Практика

Особенности гуаши (плотность) и акварели (прозрачность), возможность использования этих красок для перекрытия. Творческие задания «Красивые окошки», «Закат», «Танец пингвинят».

Форма контроля: тестирование.

Тема: Кисточка и превращение красок (6 ч)

Теория

Различные типы кистей. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков. Главные краски (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания основных красок.

Практика

Типы кистей, правила работы и уход за кистями, различные виды мазков. Главные краски (красная, синяя, жёлтая). Способы получения составных цветов путем смешивания основных красок. Практические задания для понимания работы с кистями и закрепления навыков смешения цветов - «Веселое настроение», для получения составных цветов – «Платье для Золушки», «Букет для бабушки»

Форма контроля: творческое задание.

Тема: Праздник теплых и холодных тонов (6 ч)

Теория

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика

Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Взаимодополнения тёплых и холодных. Практические задания – пишем в холодной гамме, без использования теплых цветов. И, наоборот – в теплой гамме без холодных цветов. Творческие задания «Подсолнушек», «Золотая рыбка в стае», «Морская фантазия».

Форма контроля: творческое задание.

Тема: Серо-черный мир красок (6 ч)

Теория

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление тона от светло-серого до чёрного. Понятие воздушной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика

Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры (чёрный, белый цвет) и деление тона от светло-серого до чёрного. Понятие воздушной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее). Практические задания с использованием только всех оттенков черного «Темная ночь», «Кошка на окошке». Пишем белой краской на цветном фоне – задание «Сказочные горы».

Форма контроля: творческое задание.

Тема: Красочное настроение (6 ч)

Теория

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Практические задания для закрепления и освоения этих знаний «Горный пейзаж», «Сказочный лес», «Букет ромашек».

Форма контроля: творческое задание.

Раздел 3. Рисунок (32 часа)

Тема: Волшебная линия (6 ч)

Теория

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика

Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Штриховка простым карандашом. Практические задания с использованием в работе различных линий «Линейная фантазия», «Яблочко», «Котенок Мяу».

Форма контроля: творческое задание.

Тема: Точка (6 ч)

Теория

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика

«Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Использование в работе разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Творческие задания «Тюльпаны», «Паучок», «Капелька и тучка».

Форма контроля: творческое задание.

Тема: Пятно (6 ч)

Теория

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика

Зависимость пятен в работе от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Творческие задания «Кляксоград», «Танец бабочек», «Ромашка и колючка»

Форма контроля: творческое задание.

Тема: Форма (6 ч)

Теория

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика

Изучение формы предмета – игра «Угадай что в мешке?». Разглядывания изображений с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), мастер-класс «Дорисуй чудо-юдо». Задание на построение ассоциаций по форме предмета. Практические задания для закрепления знаний и умений «Дракоша Гоша», «Построй сказочный город».

Форма контроля: творческое задание.

Тема: Контраст форм (8 ч)

Теория

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница, разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика

Дидактические карточки «Различные природные формы и их строение». Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм при выполнении рисунка на любую тему. Практические задания и упражнения для освоения полученных знаний «Снежинки», «Геометрический парад», «Листопад», «Ящерица и стрекоза».

Форма контроля: промежуточная аттестация в форме письменного опроса.

Раздел 4. Декоративное рисование (46 часов)

Тема: Симметрия (8 ч)

Теория

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Практика

Изучение симметрии и асимметрии на примерах природных форм (лист, цветок, статуэтка и др.) Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры «Бабочка». Практические задания и упражнения для освоения полученных знаний «Коврик», «Чего на свете не бывает?», «Декоративная тарелочка»

Форма контроля: творческое задание.

Тема: Стилизация (8 ч)

Теория

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-10 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования.

Практика

Практическое задание «Стилизация природных форм». Стилизация цифр и букв (цифры-животные, буквы-насекомые). Практические задания и упражнения для освоения полученных знаний «Стилизация декоративного панно», «Жар-птица», «Сказочные кони» (гжель), «Дерево жизни», «Сарафан для царевны».

Форма контроля: творческое задание.

Тема: Декоративные узоры (10 ч)

Теория

Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.). Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика

Украшение рисунка народными узорами. Практическое задание «Расписной пояс». Игра «Придумай узор для коврика». Практические задания и упражнения для освоения полученных знаний «Сапоги-скороходы», «Петрушка», «Ковер-самолет», «Домик для улитки».

Форма контроля: творческое задание.

Тема: Орнамент (6 ч)

Теория

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика

Практическое задание «Повторение рисунка через определённый интервал». Создание сложного орнамента. Чудесные ритмо - превращения «Растительный орнамент».

Практические задания и упражнения для освоения полученных знаний «Цветочные гирлянды», «Веселые строчки», «Машины бусы».

Форма контроля: творческое задание.

Тема: Сказочная композиция (14 ч)

Теория

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции.

Практика

Задание «Обложка любимой сказки». Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Практические задания и упражнения для освоения полученных знаний «Сказочные герои» (Царевна-лягушка, лиса Алиса, Иван-дурак, Царевна-лебедь, кот Баюн), «Посадил дед Репку», «Мальчик с пальчик», «Добрая сказка», «Маша и медведь», «Чудо богатыри», «Сказочная страна»

Форма контроля: творческое задание.

Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество (12 часов)

Тема: Работа с рваной бумагой (4 ч)

Теория

Способы аппликации из рваных бумажных кусочков. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практика

Аппликация из рваных бумажных кусочков «Солнечный пляж». Задания на развитие мелкой моторики по технике аппликации и оригами. Практические задания и упражнения для освоения полученных знаний «Петушок золотой гребешок», «Лоскутный коврик».

Форма контроля: творческое задание.

Тема: Работ с пластилином (4 ч)

Теория

Техника лепки – «колбаска», «жгутик», «шарик». Работа со стеклами. Сборка композиции на каркасе и без. Плоскостная лепка. Формирование интереса детей к разнообразным творческим материалам и развитие мелкой моторики.

Практика

Техника лепки - из малых форм собрать большую, сложную «Мой щенок Шарик». Из малых законченных форм собрать небольшую композицию «Ящерица на камне». Практические задания и упражнения для освоения полученных знаний (картина жгутиками и точечками «Космическая фантазия»).

Форма контроля: творческое задание.

Тема: Техника папье-маше (4 ч)

Теория

Рецепт приготовления бумажной массы папье-маше, особенности работы с массой.

Практика

Приготовления бумажной массы папье-маше. Изготовление простых изделий из папье-маше. Раскрашивание готового изделия. Практические задания и упражнения для освоения полученных знаний: декорирование бутылочки, покраска декоративной бутылочки.

Форма контроля: творческое задание.

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов (20 часов)

Тема: Цветные карандаши (6 ч)

Теория

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого смешения разных цветных карандашей. Штрихование, раскраска фона, тушевание, контур. Особенности работы акварельными карандашами.

Практика

«Разноцветные ежи» цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета заката и моря путем мягкого смешения разных цветных карандашей. Практические задания

и упражнения для освоения полученных знаний «Пасхальная композиция», «Цветы в вазе», «Принцесса Лето».

Форма контроля: творческое задание.

Тема: Гелевые ручки (4 ч)

Теория

Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевыми ручками. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Зентангл.

Практика

Выполнение оформления мелких элементов на рисунке гуашью при помощи гелевых ручек (лицо, надпись, орнамент). Практические задания: создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких), рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Задания и упражнения для освоения полученных знаний: эскиз гелевыми ручками «Паук и паутина», «Аквариум».

Форма контроля: творческое задание.

Тема: Маркеры, фломастеры (4 ч)

Теория

Знакомство с техникой работы маркерами и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика

Выполнение рисунка «В траве» маркерами и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой, контур). Практические задания и упражнения для освоения полученных знаний «Веселые и грустные клоуны».

Форма контроля: творческое задание.

Тема: Пастель (6 ч)

Теория

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Особенности рисования на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности.

Практика

Практическая работа эксперименты с художественными возможностями пастели и угля. Растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге «Медвежонок». Практические задания и упражнения для освоения полученных знаний «Натюрморт», «Букет в вазе», «Карусель».

Форма контроля: итоговая аттестация в форме выполнения теоретического задания (письменный опрос) и практического задания (выполнение рисунка).

Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа)

Тема: Подведение итогов обучения, выставка работ за год (2 ч)

Теория

Подведение итогов обучения, выявление наиболее активных обучающихся. Награждение грамотами за участие в творческих конкурсах. Выставка работ для родителей.

Форма контроля: выставка.

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся будут знать:

- основные и дополнительные цвета,
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета),
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе),
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);
- основные приемы лепки (от общего к частному),
- основные приемы построения сложных предметов (разбивка сложной формы на простые).

Будут уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки,
 - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом,
 - работать самостоятельно и в коллективе.
 - организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
 - понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
 - выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
 - соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
 - использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
 - работать с бумагой в технике объёмной аппликации;
- у них получают развитие обще-учебные умения и личностные качества:
- умение работать в группе;
 - умение доводить начатую работу до конца, нести ответственность за успехи и неудачи в творчестве,
 - критично относиться к своим действиям и контролировать их.

Предметные результаты: характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах изобразительных искусств (живопись, графика, лепка малых форм), декоративно-прикладных, приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных творческих техниках.
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты: характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности, соответственно возрасту обучающихся.

- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе, разрешать конфликты на основе согласования и учета интересов; аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты:

отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, усвоение традиционных ценностей многонационального общества нашей республики;
- сформированные личностные качества: воля, целеустремленность, ответственность;
- доброжелательные отношения со сверстниками;
- формирование ответственного отношения к обучению на основе мотивации к обучению;

Кроме того, у обучающихся будут сформированы такие личностные качества как организованность, самостоятельность, дисциплинированность, ответственность, любознательность и умение работать в коллективе.

2.2. Условия реализации Программы

- материально-техническое обеспечение.

Кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям.

Стол для педагога - 1 шт.

Столы учебные (каждый стол рассчитан на 10 посадочных мест) – 2 шт.

Стулья ученические – 20 шт.

Персональный компьютер - 1 шт.

Вешалка - 1 шт.

Доска магнитно-маркерная – 1 шт.

Шкаф двухстворчатый – 1 шт.

Шкаф-пенал- 2 шт.

Мольберты (треножные) - 5 шт.

Планшеты деревянные- 5 шт.

Оптимальное освещение рабочего места.

Инструменты и приспособления: ножницы, стеки, кисти, карандаши, стаканчики для воды, доски для лепки, 20 шт. простых карандашей, акварельные кисти – 30 шт., линейки – 10 шт., клей ПВА, пластиковые коврики для лепки из пластилина, стеки - 10 шт.

- информационное обеспечение.

<https://web-paint.site/stati-po-risovaniyu/kak-nauchitsya-risovat-poetapnyj-plan.html> как научиться рисовать (дата обращения 19.03.2025)

https://academy-of-curiosity.ru/wp-content/uploads/bg_forreaders/risuem-s-detmi-6-7-let_8009.pdf рисуем с детьми от 10 лет (дата обращения 19.03.2025)

<https://risovanye.ru/urok-7-natyurmort-s-ispolzovaniem-linij-i-tona> натюрморт с использованием линий и тона (дата обращения 19.03.2025)

<https://prostoykarandash.ru/category/animal/1733-kak-narisovat-babochku-cvetnymi-karandashami.html> как нарисовать бабочку цветными карандашами (дата обращения 19.03.2025)

<https://risovanye.ru/osnovy-i-tehniki-risovaniya-guashyu> основы техники рисования гуашью (дата обращения 19.03.2025)

- **кадровое обеспечение.** Реализация Программы осуществляется педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых МБОУДО «ЦДЮТ») и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по Программе проходят в очном формате. Ввиду особенностей содержания программы занятия могут проводиться в дистанционном формате.

Для обеспечения высокой продуктивности в освоении материала программы используются интерактивные методы активизации деятельности обучающихся. Эти методы обогащены комплексами различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом: игровой прием, детское сотворчество, соревнование, использование образовательных ассоциаций.

Форма организации образовательного процесса- групповая (теоретические занятия), индивидуальная работа, работа в малых группах. Формы проведения занятий, как правило, комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы. Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, рассказа, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного

и видео материала, и закрепляется практическим выполнением заданий. Так как программа ориентирована на большой объем практических заданий, занятия включают *здоровьесберегающие* технологии: организационные моменты, проветривание помещения, перерывы, время для восстановления физических сил.

В курсе обучения применяются следующие **методы**:

- **Словесный метод** – занятие проводится в форме лекции и беседы. Теоретическое объяснение темы урока:

- **Наглядный метод** – практический - включающий в себя выполнение творческих заданий с педагогом.

- **Репродуктивный метод** – демонстрация усвоенного материала: исполнение заданной темы на итоговых занятиях.

- **Фронтальный метод** – используется при освоении нового материала в совместном – одновременном исполнении задания и педагогом и обучающимися.

- **Групповой метод обучения**, где ребята осваивают новую тему, занимаясь изучением и отработкой новых приемов изображения в группе.

Педагог применяет следующие **педагогические технологии**:

- технология группового и индивидуального обучения;

- технология разноуровневого обучения;

- технология игрового обучения;

- здоровьесберегающие технологии.

Формы организации учебного занятия. Основными формами организации учебного занятия являются: беседа, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, праздник, практическое занятие, презентация, виртуальная экскурсия и соревнование.

Алгоритм учебного занятия зависит от формы его проведения, включает в себя следующие этапы:

1. Организационный этап;
2. Этап актуализации знаний;
3. Подготовительный этап;
4. Первичная проверка понимания изученного;
5. Закрепление новых знаний;
6. Рефлексия (обобщение и систематизация);
7. Итоговый этап.

Дидактические материалы: на базе кабинета для занятий по Программе имеются - репродукции картин, методические книжные издания- серия «Как научиться рисовать пейзаж, портрет и животных», образцы выполненных заданий обучающимися и педагогом, и др., используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий. Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный постановочный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

Предметы быта:

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда);

б) деревянные (шкатулки, коробочки,);

в) металлические (самовары, чайники);

г) керамические (блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы декоративно-прикладного искусства (керамические предметы).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, набор камней).

Муляжи (фрукты, овощи).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, разной фактуры)

2.3. Формы аттестации и контроля

Согласно Положения о порядке проведения аттестации обучающихся МБОУДО «ЦДЮТ» мониторинг образовательных результатов по программе каждого обучающегося, проводится в три этапа:

1. *Первичная аттестация* – определение уровня развития детей, их способностей посредством проведения собеседования или творческих заданий. Проводится в начале учебного года в числе первых занятий (сентябрь). Согласно учебному плану – оценивание творческих работ, подготовленных на мастер-классе.

2. *Промежуточная аттестация* - определение степени усвоения обучающимися учебного материала за первое полугодие, посредством творческих заданий и тестов. Помогает определить готовность детей к восприятию нового материала и выявить детей, отстающих или опережающих обучение. Проводится в конце первого полугодия (декабрь). Согласно учебному плану – письменный опрос (приложение 3.1).

3. *Итоговая аттестация* - определение результатов обучения по Программе и определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей, посредством проведения итогового тестирования. Помогает провести анализ учебного материала Программы для коррекции и усовершенствования. Проводится в конце учебного года (май-июнь). Согласно учебному плану – письменный опрос и практическое задание (творческая работа).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов – текущий контроль в виде наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий; выставка детских рисунков и поделок, дипломы и грамоты за достижения и участие в конкурсах различного уровня, портфолио обучающихся, отчётные просмотры законченных работ, специальных заданий, тестирования. Отслеживание личностного развития детей осуществляется постоянно методом наблюдения в течении всего учебного процесса.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов - аналитический материал по итогам диагностик знаний, и умений, отчетная выставка работ за год и др.

Итоги аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков (приложение 3.1).

2.4. Условия реализации Программы для детей с ограниченными возможностями здоровья

Занятия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в объединениях МБОУДО «ЦДОТ» могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану (при наличии свободных учебных часов).

2.5. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Визер В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб.: Питер, 2006. *
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. *
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. Педагогическое общество России, 2002. *
4. Ломов С. П. «Изобразительное искусство», Дрофа, 2014. *
5. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. *
6. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Учебное пособие. СПб.: 4арт, 2012. *
7. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000. *
8. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. М.: МИПКРО, 2003. *
9. Неменская Л.А. «Искусство в жизни человека», Просвещение», 2014. *

Список литературы для обучающихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002. *
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002. *
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002. *
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2002. *
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. *
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005. *
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003. *
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003. *
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. *
10. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002. *

Список литературы для родителей:

1. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. М.: Астрель, 2001. *
2. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс: Материалы — техника — методы / Хейзл Гаррисон. - М.: Эксмо, 2007 *
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. М.: ЮВЕНТА, 2002. *
4. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. М.: Астрель, 2001. *
5. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002. *

* - литература больше не переиздавалась

Интернет – ресурсы:

1. государственный Эрмитаж [Электронный ресурс].- режим доступа: <https://vse-kursy.com/read/633-uroki-akvareli-dlya-nachinayuschih.html>
2. Уроки акварелью для начинающих [Электронный ресурс].- режим доступа: <https://web-paint.site/uroki-risovaniya/idei-dlya-risovaniya/netradiczionnye-tehniki-risovaniya-dlya-vzroslyh-i-detej.html>
3. Нестандартные техники рисования [Электронный ресурс].- режим доступа: <https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html>

Раздел 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Первичная аттестация

Первичная аттестация проводится в виде творческого мастер-класса для детей, в ходе которого обучающиеся получают творческое задание. Оценивается самостоятельность работы обучающихся и их художественные и творческие способности по шкале от одного до пяти (где 1 балл – ребенок имеет минимальные способности к рисованию, не проявляет самостоятельность и творческую инициативу, а 5 баллов – ребенок имеет способности к рисованию, проявляет самостоятельность и творческую инициативу).

Мастер-класс: Осенний пейзаж (поэтапное рисование)

Осенний пейзаж – это восхитительная картина. Как хочется запечатлеть яркие краски, интересные линии, особую красоту осеннего неба и пестрое разноцветье листвы деревьев! Давайте сегодня нарисуем с детьми осенний пейзаж – осеннее дерево на поляне – и выполним творческие задания.

Этот мастер-класс был проведен в детском саду, и в нем представлены детские рисунки, выполненные детьми старшего дошкольного возраста.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РИСОВАНИЯ ОСЕННЕГО ПЕЙЗАЖА

Для рисования осеннего пейзажа с детьми Вам понадобятся:

- Краски гуашь или акварель
- Белый альбомный лист (лучше для акварели)
- Кисточки
- Палитра
- Тетрадный лист, офисная или газетная бумага

ПОЭТАПНОЕ ОПИСАНИЕ РИСОВАНИЯ ОСЕННЕГО ПЕЙЗАЖА С ДЕТЬМИ

ПЕРВЫЙ ЭТАП. РИСОВАНИЕ ОСЕННЕГО НЕБА

Подготовьте для детей палитру, краски и широкие кисти.

— На палитре развести белую и синюю краски и широкой кистью (в данном случае плоская кисть № 12) нарисовать небо. Оно займет половину листа бумаги. Движение кисти должно идти слева направо, отрываем кисть от листа.

В верхней части рисунка небо более синее, чем ниже опускаемся по рисунку, тем светлее становится фон.

Как сделать небо более светлым:

- вариант А: для гуаши. Добавляем белую краску к синей.
 - вариант Б: для акварели. Размываем краску. Для этого на кисть не набираем краску, а обмакиваем её слегка в воду и таким образом размываем имеющуюся на кисточке краску.
- К линии горизонта небо на рисунке детей будет почти белое.

Мы получили фон неба для осеннего пейзажа.

ВТОРОЙ ЭТАП. РИСОВАНИЕ ОСЕННЕГО ПОЛЯ

На втором этапе мы с детьми рисуем поле желто-оранжевыми красками. Изобразим возвышенность кривой линией. Нанесем отдельные мазки зеленой краской.

Полезный совет: обратите внимание детей на смешение красок. Если по непросохшей оранжевой краске пройти кистью с зеленым цветом, получим коричневый землистый цвет.

ТРЕТИЙ ЭТАП. РИСОВАНИЕ СТВОЛА И ВЕТВЕЙ ДЕРЕВА

Начнем рисовать с детьми главный элемент осеннего пейзажа – дерево на поляне.

Взять тонкую кисть и коричневой краской нарисовать ствол дерева и ветки: сначала легкими линиями намечаем стволы деревьев движением кисти сверху вниз. Ветки рисуем не симметрично, а вразброс.

Обращаем внимание детей на то, что ствол в верхней и нижней части разной ширины, потому что дерево растет снизу и у земли ствол его имеет самую широкую часть.

Затем ствол закрашиваем коричневой краской.

Вдоль ствола прорисовываем тонкие линии черной или коричневой краской другого цвета, придающие фактуру коры.

ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП. РИСОВАНИЕ ОСЕННЕЙ ЛИСТВЫ ШТАМПАМИ

Шаг первый. Сначала мы подготовим вместе с детьми самодельные штампы для рисования листочков. Для этого берем обычную офисную бумагу или тетрадный лист (конечно, можно сделать штампы и из газеты).

Для изготовления штампа нужно оторвать и скрутить небольшой кусочек листа бумаги в трубочку диаметром приблизительно 7 – 10 мм. Затем согнуть её пополам и обмотать ниткой. Причем зафиксировать желательнее ближе к сгибу бумаги, потому что во время работы бумага размокнет, и ширина штампа увеличится. Хотя в этом тоже своя прелесть, ведь листочки на дереве не имеют одинакового размера.

Полезный совет: желательнее использовать бумагу, бывшую в употреблении, знакомя детей с бережливостью. Ведь на производство бумаги вырубается лес! Если каждый сохранит один чистый лист бумаги, сбережется дерево от вырубания. Это и экономия семейного бюджета. Приучайте детей к бережному отношению к миру с ранних лет.

Шаг второй. Обмакнуть полученный штамп сгибом в краску красного цвета и сделать отпечатки, имитирующие листья, на ветках деревьев.

Шаг третий. Взять другой штамп и обмакнуть его в краску зеленого цвета и подобным образом нанести отпечатки зеленых листьев на кроне дерева. Аналогично выполнить работу с оранжевой краской.

Шаг четвертый. И последние штампы выполнить желтым цветом. Конечно, последовательность нанесения красок может быть другая – это право выбора ребенка! По желанию, под деревом также нанести штампами опавшие листья.

Осенний пейзаж с деревом на поляне готов. Вы можете его дополнить любимыми деталями.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО РИСОВАНИЮ ОСЕННЕГО ПЕЙЗАЖА С ДЕТЬМИ

Рисование осеннего пейзажа с детьми всегда имеет в своей основе жизненный опыт ребенка, его наблюдения за природой, рассматривание картин об осенней природе, фотографий, слушание стихов, в которых поэты выразили свое осеннее настроение.

Вам в помощь несколько творческих заданий, которые подготовят детей к рисованию осеннего пейзажа.

Понаблюдайте за осенним небом. Какого оно цвета? Какого цвета облака? Подумайте и обсудите с детьми, как можно изобразить такое небо в рисунке осеннего пейзажа, какие краски Вам понадобятся. Нарисуйте осеннее небо с ребенком, придя домой с прогулки.

Полезный совет: Вы можете во время прогулки с ребенком сфотографировать небо на мобильный телефон. Дома перед рисованием неба рассмотрите Ваши фото, чтобы малыш наглядно увидел особенности осеннего неба и осеннего пейзажа и передал их в своем рисунке.

Подумайте, как и из чего можно сделать самостоятельно штампы для рисования листьев на дереве.

Нарисуйте осеннее дерево на поляне. Понаблюдайте на прогулке за другими осенними пейзажами и нарисуйте их вместе с детьми.

Задание для детей 7 лет и старше. Прочитайте детям стихотворение об осени – художнице. Как рисует осень свою картину? Как осень «краски мешает», как она «рвет в клочья рисунок» (например, ребенку можно объяснить, что когда дует ветер, то листья опадают и рисунок меняется, как будто осень свой рисунок ветром порвала)? Что означает «уронила баgreц»? Какая картина получилась у осени? Что означает «невозможно глаз отвести» — это значит, картина какая?

			Рисунок	Живопись	Декоративное рисование	Декоративно-прикладное творчество	Выразительные средства графических	Общий балл	Средний балл	Уровень обучающегося	

Критерии оценивания (промежуточной и итоговой аттестации)

Высокий уровень - 4,0 - 5,0 баллов

Средний уровень - 2,0 - 3,9 баллов

Низкий уровень - 1,0 - 1,9 баллов

Система оценивания:

- 1 –низкий уровень обучения (нет правильно выполненных заданий),
- 2 –уровень ниже среднего (много ошибок и исправлений при выполнении заданий),
- 3 – средний уровень обучения (есть правильно выполненные задания, но есть грубые ошибки),
- 4 –уровень выше среднего (есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно),
- 5 –высокий уровень обучения (задания выполнены правильно, без исправлений)

3.2. Методические материалы

Сценарий воспитательного мероприятия на тему «Урок доброты»

Продолжительность: 40-45 минут.

Категория обучающихся: 10-12 лет.

Цель: формирование нравственного качества личности – доброты.

Задачи:

на примерах, доступных детскому восприятию, объяснить, какой смысл люди вкладывают в понятия «добро» и «зло»;

воспитывать уважение друг к другу и стремление совершать добрые дела;

способствовать эмоционально-эстетическому, духовно-нравственному и интеллектуальному развитию;

формировать у обучающихся понимания важности вежливого отношения к окружающим людям;

Форма проведения воспитательного мероприятия: этическая беседа, просмотр и обсуждение мультфильма, игровые моменты.

Место проведения воспитательного мероприятия: кабинет изо.

Оборудование: просмотр мультфильма «Крошка Енот», раскраски – сердечки.

Предварительная подготовка к воспитательному мероприятию: музыкальное оформление мероприятия (песня кота Леопольда, мультфильм «Крошка Енот»), художественное оформление (стихотворение для создания эмоционального настроения обучающихся), использование ИКТ

Содержание воспитательного мероприятия:

Организационный момент.

Основная часть.

Заключительная часть.

Ход воспитательного мероприятия:

Организационный момент (звучит фонограмма песни «Дорогою добра»)

Спроси у жизни строгой

Какой идти дорогой,

Куда по свету белому

Отправиться с утра.

Забудь свои заботы,

Падения и взлёты,

Не хнычь, когда судьба себя

Ведёт не как сестра.

Но если с другом худо,

Не уповай на чудо,

Спеши к нему, всегда веди

Дорогою добра.

Ты прочь гони соблазны,

Усвой закон негласный,

Иди, мой друг, всегда иди

Дорогою добра.

Педагог:

Хочется счастья вам пожелать.

Самое главное – не унывать.

Всего вам доброго, мирного, ясного!

Всего вам светлого и прекрасного!

Педагог: Ребята, что я вам сейчас пожелаю?

Обучающиеся (примерные ответы): всего доброго, мирного, ясного, светлого, прекрасного. Одним словом – доброты.

На доску вывешивается слово «ДОБРОТА».

Педагог: да, верно. Вам было приятно?

Обучающиеся (примерные ответы): конечно!

Педагог: как вы думаете, чему будет посвящено наше сегодняшнее занятие? Отгадайте загадку: «Оно приносит людям радость, любовь, небо и солнце. Оно всех любит всем помогает и всем становится от этого лучше, потому что самое главное в жизни это...»

Обучающиеся (примерные ответы): Добро! Наше занятие будет посвящено доброте.

Педагог: Да. Сегодня мы с вами поговорим о доброте, добрых отношениях между людьми, друг с другом. Как вы считаете, что каждый из вас должен понять, осознать к концу нашего занятия?

Обучающиеся (предположения).

Педагог: что ж, очень хорошо! Тогда наш урок доброты объявляется открытым!

Основная часть.

Беседа.

Педагог: Скажите, кто или что у нас бывает добрым?

Обучающиеся (примерные ответы): Мама, папа, учитель, солнце, утро, друг/подруга, сердце, слово, поступки и т.д.

Если обучающиеся затрудняются в ответах, то учитель задает наводящие вопросы.

Педагог: Кто знает, где встречаются добро и зло, где всегда побеждает добро?

Обучающиеся (примерные ответы): в сказках.

Педагог: сейчас я хочу узнать, сможете ли вы угадать сказочных героев и определить, добрые они или злые? Я вам буду показывать сказочного героя. Если он добрый, вы хлопайте в ладоши, если злой – закрывайте лицо ладошками. Добрых героев мы будем помещать на доску под словом «доброта».

На доске показываются сказочные герои: Красная Шапочка, Баба Яга, Золушка, Кощей Бессмертный, Снегурочка, Пират, Дед Мороз.

Педагог: почему этих героев мы считаем добрыми? Можно ли про них сказать, что они дарили окружающим доброту?

Обучающиеся (примерные ответы): можно, потому что они никому не делали ничего плохого, были хорошими, даже оказавшись в трудной ситуации, помогали другим.

Педагог: Какой герой вам больше нравится и почему?

Обучающиеся (ответы).

Педагог: что такое доброта, по вашему мнению?

Обучающиеся (примерные ответы): Ласковое слово, добрый поступок, подарок, улыбка, готовность помочь тем, кто оказался в беде и т.д. Добрый человек любит людей, помогает им в трудную минуту, любит природу и зверей.

Игры.

Педагог: умеете ли вы быть добрыми? Сейчас мы это проверим. Сыграем в игру «Ласковое имя».

Дети встают в круг и перекидывают друг другу мячик со словами: «Привет, ...!» (называя имя ласково). Например: «Привет, Машенька!».

Педагог: приятно ли вам было слышать такое обращение к себе? А произносить имена ласково?

Обучающиеся (примерные ответы): да, это было очень приятно!

Педагог: А теперь сыграем в игру «Ты...».

Дети встают в два круга (один внутри другого). Внутренний круг стоит на месте, а внешний передвигается от одного ребенка к другому. Таким образом, каждый ученик говорит что-то

хорошее своему однокласснику. Например: «Ты добрая», «Ты всегда готов прийти на помощь», «Ты веселая, рассмешишь, когда другому грустно».

Педагог: приятно ли вам было слышать хорошие слова о себе? А произносить хорошие слова о других?

Обучающиеся (примерные ответы): да, это было очень приятно!

Просмотр и обсуждение мультфильма «Крошка енот».

Педагог: сейчас мы с вами посмотрим мультфильм, который многим из вас, если не всем, очень хорошо знаком.

Просмотр мультфильма.

Педагог: Какой вывод мы можем сделать после просмотра этого мультфильма?

Обучающиеся (примерные ответы): Доброта – одно из лучших качеств, нужно быть добрыми.

Педагог: А знаете ли вы, что про очень доброго человека говорят, что у него доброе сердце?

Обучающиеся (предположения).

Педагог: у кого из вас есть знакомые с добрым сердцем? Назовите их.

Обучающиеся (примерные ответы): у мамы, папы, учителя, брата/сестры, друга/подруги, бабушки, дедушки и т.д.

Педагог: как вы считаете, а у вас добрые сердца?

Обучающиеся (ответы).

Педагог: у вас на столах лежат раскраски – сердечки. Возьмите их в руки, рассмотрите, представьте, что оно ваше. Покажите красками, что оно у вас очень доброе

Дети раскрашивают сердца под спокойную красивую музыку.

Педагог: Ваши сердечки вы можете подарить своим близким (родителям, друзьям), друг другу с пожеланиями.

Заключительная часть

Педагог: Давайте встанем в большой круг дружбы и произнесем любимую фразу кота Леопольда.

Какую фразу любил говорить кот Леопольд? Давайте и мы, взявшись за руки, произнесем слова «Ребята, давайте жить дружно!».

Ученики вместе с учителем громко повторяют фразу «Ребята давайте жить дружно!».

Доброта нужна всем людям,

Пусть побольше добрых будет.

Говорят, не зря при встрече

«Добрый день» и «Добрый вечер».

И не зря ведь есть у нас

Пожелание «В добрый час».

Доброта — она от века

Украшение человека...

Педагог: сегодня мы хорошо потрудились. Вы все большие молодцы! Спасибо за это интересное занятие! Будьте добрыми, и добро вернется к вам!

(звучит фонограмма песни «Дорогою добра»)

Конспект занятия

Кружок «Акварель»

Руководитель – Небиева В.Р.

Группа:

занятие №

Тема занятия: Волшебная линия.

Задание - «В траве»

Возраст обучающихся (10-12 лет).

Цель занятия –

Закрепить основные умения и навыки в практической работе с цветом.

Вид занятий: практическое занятие.

Задачи: Активизация познавательного интереса к различным художественным материалам и видам творчества.

Развивающие:

развивать воображения, объемно-пространственное мышление, чувство цвета. Развивать глазомер, внимание, мелкую моторику рук, навыки работы в определенной последовательности - «от идеи до воплощения идеи», «от эскиза до законченной работы». Развивать логическое мышление, закрепление умений навыков передавать свои наблюдения в выполняемой работе, соблюдать приемы композиции, развитие фантазии, воображения.

Воспитательные:

воспитывать в обучающихся внимательность, аккуратность в ходе выполнения задания и самостоятельность.

Методы работы:

наглядные, практические, метод самостоятельной работы, метод анализа и самоанализа (обсуждение выполненных работ)

Необходимые материалы и оборудование:

Бумага формата А3, простой графитный карандаш, цветные карандаши, бумага для эскизов, набросков.

Структура:

1. Организация класса, подготовка рабочего места (5 минут)
2. Активизация внимания – определение новой темы, нового задания, введение новых знаний, новых определений (10 минут)
3. Практическая часть (35 минут с 15-минутными перерывом)
4. Подведение итогов, просмотр работ, обсуждение творческих удач (10 минут)
5. Задание на дом (по желанию)

Ход работы:

вводная часть. Организация класса, подготовка рабочего места.

Разъяснительная. Создать эмоциональную среду.

Три приятеля больших -

Точка, линия и штрих!

Штрих – от линии кусочек,

Точка – маленький кружочек,

Ну, а линия большая,

И прямая, и кривая,

Может в шарик превращаться

И в зигзаги изгибаться,

Может сеточки плести,

Ведь она всегда в пути

По секрету всему свету

Я хочу совет вам дать.

Подружиться с ними можно

Научившись рисовать!

Точкой, линией, штрихом

Можно буквы написать.

И весь мир изображать.

Только помните, друзья,

Рисовать старательно –

Это обязательно!

Что художник может рассказать с помощью штриха?

При помощи штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала, передать его мягкость или колючесть, доброту или агрессивность, раскрыть образ героя, положительный или, наоборот, отрицательный.

Штрихами хорошо изображать пушистых или лохматых зверей, оперения птиц, колючую хвою елей и многое другое.

Какие виды штрихов бывают?

Короткие прямые штрихи.

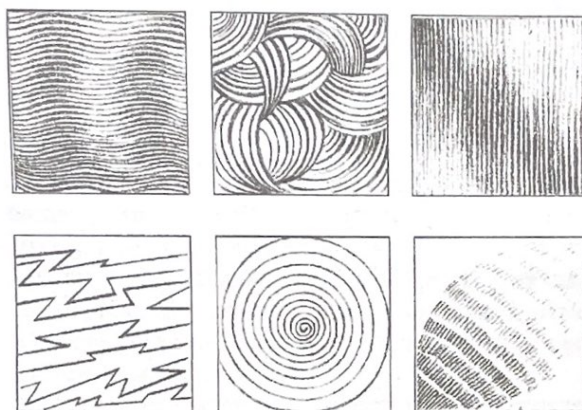
Длинные вертикальные и горизонтальные штрихи.

Наклонные отрывные и неотрывные штрихи.

Удлиняющиеся штрихи.

Штрихи – зигзаг.

Штрихи, расходящиеся от центра по кругу, отрывные и неотрывные.



В рисунке горизонтальные линии создают впечатление покоя, уравновешенности, тишины. Вертикальные линии создают ощущение высоты, силы, энергии, стройности. Диагональные – восходящие, активные линии. Они придают рисункам устремленность, динамичность. Параллельные – строгость, стройность, слаженность.

С помощью диагональных линий можно отлично изобразить дождь и хмурое небо.





3. Используя по вашему выбору, вертикальный или горизонтальный формат, согласно вашему творческому замыслу, сделайте цветными карандашами работу «В траве». Продумайте цветовое решение вашей работы, определитесь с сюжетным решением своего замысла. Что можно увидеть в траве? Сначала выполните цветными карандашами фон своей работы, а затем линиями изобразите элементы на переднем плане.

Определитесь и приступайте к реализации своего замысла, на выполнение задания вам дается 35 минут.

4. Подведение итогов, просмотр работ, обсуждение творческих удач (10 минут). Анализ и самоанализ выполненных работ (что вам понравилось и не понравилось в вашей работе)

Судья: Г.А. Жукова — _____ Судья: _____ Г.А. Жукова
Имя: _____ Имя: _____ Имя: _____
Коллективный час в год — 144 часа

3.3. Календарно-тематическое планирование

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО
протокол заседания
педагогического совета

от «__»__20__ г. №__

СОГЛАСОВАНО
методист
МБОУДО «ЦДЮТ»

«__»__20__ г.
_____ Д.Э. Усманова

УТВЕРЖДАЮ
директор
МБОУДО «ЦДЮТ»

«__»__20__ г.
_____ Е.Б. Белоцкая

Календарно-тематическое планирование

кружка «Акварель»
20__/20__ учебного года

Группа/ год обучения – _____ группа _____ год обучения
Педагог: Небиева Венера Рустемовна
Количество часов в год – 144 часа

Планирование составлено на основе программы:
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»

Составитель:
_____/В.Р. Небиева

Календарно-тематическое планирование

Кружок «Акварель», группа

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
Сентябрь						
Вводное занятие (2 часа)						
1	Знакомство с группой. Инструктаж	2			Первичная аттестация	
Живопись (30 часов)						
2	Свойства красок	2				
3	Свойства красок	2				
4	Свойства красок	2				
5	Превращения красок.	2				
6	Превращения красок	2				
Итого за месяц					12	
Октябрь						
7	Превращения красок	2				
8	Праздник теплых и холодных цветов	2				
9	Праздник теплых и холодных цветов	2				
10	Праздник теплых и холодных цветов	2				
11	Серо-черный мир красок	2				
12	Серо-черный мир красок	2				
13	Серо-черный мир красок	2				
14	Красочное настроение	2				
Итого за месяц					16	
Ноябрь						
15	Красочное настроение	2				
16	Красочное настроение	2				
Рисунок (32 часа)						
17	Волшебная линия	2				
18	Волшебная линия	2				
19	Волшебная линия	2				
20	Точка	2				
21	Точка	2				
22	Точка	2				
Итого за месяц					16	
Декабрь						
23	Пятно	2				
24	Пятно	2				
25	Пятно	2				
26	Форма	2				
27	Форма	2				
28	Форма	2				

29	Контраст форм	2				Промежуточная аттестация	
30	Контраст форм	2					
Итого за месяц		16					
Итого за 1 полугодие		60					
Январь							
31	Контраст форм	2					
32	Контраст форм	2					
Декоративное рисование (46 часов)							
33	Симметрия	2					
34	Симметрия	2					
35	Симметрия	2					
36	Симметрия	2					
Итого за месяц		12					
Февраль							
37	Стилизация	2					
38	Стилизация	2					
39	Стилизация	2					
40	Стилизация	2					
41	Декоративные узоры	2					
42	Декоративные узоры	2					
43	Декоративные узоры	2					
44	Декоративные узоры	2					
Итого за месяц		16					
Март							
45	Декоративные узоры	2					
46	Орнамент	2					
47	Орнамент	2					
48	Орнамент	2					
49	Сказочная композиция	2					
50	Сказочная композиция	2					
51	Сказочная композиция	2					
52	Сказочная композиция	2					
53	Сказочная композиция	2					
54	Сказочная композиция	2					
Итого за месяц		20					
Апрель							
55	Сказочная композиция	2					
Декоративно-прикладное творчество (12 часов)							
56	Работа с рваной бумагой	2					
57	Работа с рваной бумагой	2					
58	Работа с пластилином	2					
59	Работа с пластилином	2					
60	Техника папье-маше	2					
61	Техника папье-маше	2					
Выразительные средства графических материалов. (20 часов)							
62	Цветные карандаши	2					
Итого за месяц		16					
Май							
63	Цветные карандаши	2					

64	Цветные карандаши	2				
65	Гелевые ручки	2				
66	Гелевые ручки	2				
67	Маркеры. Фломастеры	2				
68	Маркеры. Фломастеры	2				
69	Пастель	2				
70	Пастель	2				
71	Пастель	2			Итоговая аттестация	
Итоговое занятие (2 часа)						
72	Подведение итогов обучения, выставка работ за год	2				
Итого за месяц					20	
Итого за 2 полугодие					84	
Итого за год					144	

3.5. План воспитательной работы

Кружок «Акварель», группа _____

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическое воспитание			
1	«Крым в стихах и прозе»	Сентябрь	Беседы, чтение стихов крымских поэтов о Крыме, о любви к Родине
2	Конкурс «Крым в сердце моем»	Октябрь	Выставка работ, подготовка рисунков
3	«Люби и знай свой родной край»	Ноябрь	Подготовка рисунков
4	Выставка работ на тему «Я люблю Крым».	Февраль	Подготовка рисунков
5	Всероссийский конкурс «Наследники традиций»	Март	Подготовка рисунков
Культурологическое воспитание			
1	«Рождество - тепло и уют в каждом доме», «Народные промыслы»	Декабрь	Беседа о многонациональной культуре Крыма
2	«Крым - наш общий дом»	Январь	Конкурсы, выставки работ
Экологическое воспитание			
1	«Мир, окружающий нас»	Круглый год	Беседы на тему бережного отношения к природе
2	«Зеленая планета», конкурс	Декабрь	Выставка работ
3	Экологическая акция «Сбережем елку»	Декабрь	Подготовка рисунков
Духовно-нравственное воспитание			
1	Конкурс «Пасхальная ассамблея»	Апрель	Подготовка работ
2	«Урок доброты»	Май	Урок-представление

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Юный художник» педагога дополнительного образования Небиевой В.Р.

Рецензируемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее – Программа) составлена с учётом методических рекомендаций «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» и в полном соответствии с Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в МБОУДО «ЦДЮТ». Данная Программа является модифицированной, приведена в соответствие с современными требованиями, с учётом новых нормативных документов по вопросам обучения, воспитания, развития и адаптации детей к реалиям современной жизни.

Структура Программы содержит титульный лист, пояснительную записку, учебный план, комплекс организационно-педагогических условий, методическое обеспечение, формы контроля, список литературы, план воспитательной работы.

Актуальность Программы заключается в том, что в современном обществе дети с самого раннего возраста очень много времени проводят в компьютерных играх, в социальных сетях, на просторах интернета, с помощью данной программы, возможно привлечь детей к творческой созидательной деятельности в условиях коллектива объединения. Данная программа актуальна, так как отвечает запросу современных родителей, а именно – расширить кругозор ребенка, воспитать разносторонне образованного члена общества.

При проведении занятий создаются благоприятные условия для разрешения проблем личностного развития детей: развивается эмоциональная сфера ребенка, развивается пространственное мышление, формируются инициатива, умственная активность, самостоятельность, любознательность.

Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Отличительные особенности Программы. В работе с детьми применяется деятельностный подход, умение применять в быту навыки изображения, декорирования и пр. Темы во всех разделах подобраны таким образом, чтобы при выполнении работы обучающиеся получили яркий, красочный рисунок или изделие - что обеспечивает интерес детей данного возраста к изучаемому материалу и эстетическое удовольствие от процесса практического выполнения работы. В одной теме занятия могут сочетаться приёмы изобразительного и декоративно прикладного искусства. Одно из преимуществ данной программы заключается в том, что освоение её не требует предварительной подготовки и специального отбора детей.

Программа предназначена для работы с обучающимися от 7 до 10 лет со сроком реализации - 1 год. Уровень Программы – стартовый. Программный материал объединён в целостную систему художественной подготовки и направлен на решение поставленных задач, с учётом навыков и умений, соответствующего уровня обучения и возрастным особенностям обучающихся.

Цель Программы – формирование творческой и созидательной личности через приобщение к изобразительному искусству.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Реализация данной Программы осуществляется через муниципальные, республиканские, всероссийские конкурсы, выставки, участие в культурно-массовых мероприятиях МБОУДО «ЦДЮТ».

Данная Программа соответствует требованиям и может быть реализована в системе дополнительного образования.

28.08.2025г.

Рецензент:
методист МБОУДО «ЦДЮТ»

директор МБОУДО «ЦДЮТ»



Д.Э.Усманова

Е.Б.Белоцкая

Пронумеровано, прошнуровано,
скреплено печатью 43

(серия нш страница)

Директор МБОУДО «ЦПОТ»
Е.Б. Белоуска



Директор МБОУДО «ЦПОТ»
Местность МБОУДО «ЦПОТ»
Резидент:

Е.Б. Белоуская
Д.С. Усманова

28.08.2025г.
Данная Программа соответствует требованиям и может быть реализована в системе дополнительного образования.
Данная Программа соответствует требованиям и может быть реализована в системе дополнительного образования.
Мероприятия МБОУДО «ЦПОТ»
реализуются, в соответствии с конкурсом, выставкой, участием в казачьи-массовых
Реализация данной Программы осуществляется через инжиниринговую
посредством участия в районных конкурсах.
Программа разработана специально для профессионального воспитания детей подрастающего